



中国音乐学院
硕士研究生招生简章



中国音乐学院
CHINA CONSERVATORY OF MUSIC

20
25



中國音樂學院
CHINA CONSERVATORY OF MUSIC



20
25

目录

| | |
|--------------------------------------|----|
| 学校介绍 | 1 |
| 第一部分 培养目标 | 3 |
| 第二部分 报名条件 | 3 |
| 第三部分 招生计划 | 5 |
| 第四部分 学习方式及学习年限 | 5 |
| 第五部分 报名 | 5 |
| 第六部分 考试 | 9 |
| 第七部分 调剂 | 10 |
| 第八部分 录取 | 10 |
| 第九部分 学费、住宿安排及奖助学金政策 | 11 |
| 第十部分 咨询及监督渠道 | 11 |
| 第十一部分 其他 | 12 |
| 附件 | |
| 1. 硕士研究生招生专业目录 | 13 |
| 2. 硕士研究生招生考试初试考试科目及考试要求 | 17 |
| 3. 硕士研究生招生考试复试考试科目及考试要求 | 22 |
| 4. 硕士研究生招生考试参考书目 | 38 |
| 5. 硕士研究生招生考试考生诚信考试承诺书 | 45 |
| 6. 硕士研究生招生考试考生思想政治和品德情况审查表 | 46 |
| 7. 硕士研究生招生考试考生档案审查意见表 | 49 |
| 8. 硕士研究生招生初试选考表（作曲系、指挥系） | 50 |
| 9. 报考少数民族高层次骨干人才计划硕士研究生考生登记表 | 52 |
| 10. 香港、澳门、台湾人士攻读中国高等学校（大陆、内地）硕士学位申请表 | 53 |
| 11. 报考硕士研究生专家推荐信（港澳台考生） | 57 |





博学
精艺

仁爱
诚信

学校介绍

中国音乐学院建立于1964年，是国家“双一流”建设院校、北京市“高水平研究型大学”建设院校、“全球音乐教育联盟”秘书处学校。学校坚持党的领导，坚持社会主义办学方向，坚守弘扬中华优秀传统文化、发展社会主义民族新音乐的办学初心，以“承国学、扬国韵、育国器、强国音”为办学理念，以“仁爱、诚信、博学、精艺”为校训，以建设中国特色世界一流高等音乐学府为办学目标，倡导和建设“中国乐派”，独具中国音乐教育和研究特色，多年来被誉为“中国音乐家的摇篮”“中国音乐的殿堂”。

中国音乐学院致力于构建和完善中国音乐的学科体系、学术体系和话语体系，学科建设水平处于全国领先地位。学校拥有艺术学一级学科博士点、音乐专业类别博士点，建有博士后科研流动站，是“接受中国政府奖学金来华留学生院校”。教育教学覆盖研究生、本科、附中（预科）三个层次，构成集音乐学、作曲与作曲技术理论、音乐表演、音乐教育、艺术管理为一体的全方位学科专业布局。学校设有音乐学系（中国音乐理论研究院）、作曲系、指挥系、声乐歌剧系（中国声乐艺术研究院）、国乐系、管弦系、钢琴系、艺术管理系、教育学院、思想政治理论教学部、基础教学部、附属中学等教学单位，形成以中国音乐理论、中国音乐创作、中国音乐表演及音乐教育多维一体的教学体系。

学校师资力量雄厚，凝聚众多在行业内外有着重要影响力的名家名师。师资教学与科研团队是由国家级高层次人才、全国文化名家暨“四个一批”人才、国家级教学名师、教育部新世纪优秀人才、享受国务院政府特殊津贴专家、全国各专业协会会长、北京市“高创计划”领军人才、北京市“高创计划”教学名师、国家有突出贡献中青年专家、北京市教学名师、北京市长城学者、北京市拔尖人才、北京市优秀青年人才等构成的一流师资队伍，为建设国家级“中国民族声乐教学团队”、国家级“中国民族器乐教学团队”、国家级特色专业建设点、教育部人才培养模式创新实验区、北京市哲学社会科学研究基地、北京市重点学科、承担国家级重点科研项目

等科研工作提供了坚强有力的智库资源支撑。

建校六十年来，学校的人才培养成果丰硕，涌现了大批著名的国际化人才，向海内外输送一万多名各专业优秀毕业生。学校坚持开放办学方针，先后与 85 所世界一流大学及国际知名院团建立战略合作关系，为促进中外音乐文化交流和资源共享提供了重要渠道，为中国音乐的继承、发展和弘扬做出重要贡献。

近年来，学校坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，牢固树立“以人民为中心”的艺术创作导向，持续发挥好党和国家重要文化传播窗口作用，全面推动“中国乐派”的建设与发展，依托艺术实践中心开展有组织的高水平艺术创演，把六十年办学实践积淀的文化资源转化为服务国家文化战略和新时代首都发展的独特优势，努力建设中国特色世界一流高等音乐学府。

第一部分 培养目标

在本学科内掌握坚实的基础理论、系统的专业知识和技能，具有创新精神与创新能力，从事音乐理论研究的高层次学术型专门人才、从事音乐创作与表演的高层次应用型专门人才。

第二部分 报名条件

一、报名参加全国硕士研究生招生考试的人员，须符合下列条件

- (一) 中华人民共和国公民。
- (二) 拥护中国共产党的领导，品德良好，遵纪守法。
- (三) 身体健康状况符合国家和学校规定的体检要求。
- (四) 考生学业水平必须符合下列条件之一：

1. 国家承认学历的应届本科毕业生（含普通高校、成人高校、普通高校举办的成人高等学历教育等应届本科毕业生）及自学考试和网络教育届时可毕业本科生。考生录取当年入学前（2025 年 9 月 1 日前）必须取得国家承认的本科毕业证书或教育部留学服务中心出具的《国（境）外学历学位认证书》，否则录取资格无效。

2. 具有国家承认的大学本科毕业学历的人员。

3. 获得国家承认的高职高专毕业学历后满 2 年（毕业后到 2025 年 9 月 1 日前）或 2 年以上的人员，以及国家承认学历的本科结业生，按本科毕业同等学力身份报考，并在复试阶段进行加试。

4. 已获硕士、博士研究生学历或学位的人员。

(五) 报考“少数民族高层次骨干人才计划”还须符合下列条件之一：

1. 生源地在内蒙古、广西、西藏、青海、宁夏、新疆（含新疆生产建设兵团）的少数民族考生，以及在上述地区工作满 3 年以上，报名时仍在当地工作的汉族考生。

2. 生源地在海南、重庆、四川、贵州、云南、陕西、甘肃的少数民族考生，以及河北、辽宁、吉林、黑龙江、湖北、湖南（含张家界市享受西部政策

的一县两区)等6个省的自治地方和边境县(市)的少数民族考生。以及在上述地区国务院公布的自治地方工作满3年以上,报名时仍在自治地方工作的汉族考生。

3. 在内地西藏班、新疆班承担教学和管理任务的教职工;在西藏工作且满5年以上的“非西藏生源定向西藏就业计划”毕业生。

二、港澳台考生报考,须符合下列条件

(一) 考生所持身份证件须符合以下条件之一:

1. 港澳地区考生:持有①香港或澳门永久性居民身份证和②《港澳居民来往内地通行证》或《港澳居民居住证》;

2. 台湾考生:持有①在台湾居住的有效身份证明和②《台湾居民来往大陆通行证》或《台湾居民居住证》。

(二) 考生学位水平须符合下列条件:

须具有与内地(祖国大陆)学士学位相当的学位或同等学力(截至2025年9月1日前,专科毕业后在报考专业相关领域工作满2年或2年以上),在境外获得的学位需经教育部留学服务中心的国(境)外学历学位认证。

(三) 拥护“一国两制”和基本法,拥护国家和平统一,品德良好,遵纪守法。

(四) 身体健康状况符合国家规定的体检要求。

(五) 须有两名与报考专业相关的副教授以上或相当职称的专家书面推荐。

三、有关说明

(一) 在校研究生报考须在报名前提供所在培养单位同意报考证明,并在录取前先办理完成原培养单位的退学手续。

(二) 现役军人报考硕士研究生,按军队相关部门规定办理。

第三部分 招生计划

学校根据学科建设实际需求，对招生计划进行预分配，详见《专业目录》（附件），最终招生人数以正式下达的招生计划为准。复试前学校将根据正式下达的招生规模、专业情况、生源情况等对各专业的实际招生人数进行适当调整。

第四部分 学习方式及学习年限

全日制学术学位、专业学位硕士研究生：学习年限一般为三年，全脱产学习方式，原则上招收非定向就业人员。

第五部分 报名

报名包括网上报名和网上确认两个阶段。所有参加全国硕士研究生招生考试的考生均须进行网上报名，并在网上确认网报信息和采集本人图像等相关电子信息，同时按规定缴纳报考费，逾期不再补办。报考中国音乐学院（招生单位代码：**10046**）的考生，在网上报名时，务必选择“**1146 中国音乐学院考点**”。少数民族高层次骨干计划招生以考生报名时填报确认的信息为准。

一、网上报名要求

（一）网上报名时间为**2024年10月15日至10月28日**（网上预报名时间**为2024年10月9日至10月12日**），每日9:00—22:00。

（二）考生应在规定时间登录“**中国研究生招生信息网**”（<https://yz.chsi.com.cn>，以下简称“研招网”）浏览报考须知，并按教育部、省级教育招生考试机构、报考点的网上公告以及招生单位的招生简章、专业目录要求报名。报名期间，考生可自行修改网上报名信息或重新填报报名信息，但每位考生只能保留一条有效报名信息。逾期不得修改报名信息。考生本人的网上报名号和密码须**务必牢记**。

(三) 考生报名时只能填报一个招生单位的一个专业。

(四) 考生应按要求如实填写学习情况和提供真实材料。

(五) 考生要如实填写本人所受奖惩情况，特别是在参加普通和成人高等学校招生考试、全国硕士研究生招生考试、高等教育自学考试等国家教育考试过程中因违纪、作弊所受处罚情况。对弄虚作假者，将按照《国家教育考试违规处理办法》《普通高等学校招生违规行为处理暂行办法》严肃处理。

(六) 报名期间将对考生学历（学籍）信息进行网上校验，考生可上网查看学历（学籍）校验结果。考生可在报名前或报名期间自行登录“中国高等教育学生信息网”（<https://www.chsi.com.cn>）查询本人学历（学籍）信息。

未能通过学历（学籍）网上校验的考生须尽早按照中国高等教育学生信息网（<https://www.chsi.com.cn>）要求，到学籍学历权威认证机构进行学历（学籍）认证，并务必在网上确认时提交认证报告进行核验。

(七) 考生应当认真了解并严格按照学校报考条件及相关政策要求填报志愿并选择报考点，按要求准确填写个人网上报名信息并提供真实材料。因不符合报考条件及相关政策要求，或因考生本人网报信息填写错误、选错报考点、填报虚假信息、提交虚假材料及未按要求提交所需材料造成后续不能网上确认、考试（含初试和复试）或录取的，后果由考生本人承担。

(八) 考生网上报名成功后，应通过定期查阅省级教育招生考试机构、学校研究生院网站等方式，主动了解网上确认、考试安排及注意事项等，积极配合完成相关工作。

二、网上确认要求

(一) **1146 中国音乐学院考点**网上确认具体安排将于 2024 年 10 月下旬左右在研究生院网站公布。

(二) 凡符合学校报考条件、中国音乐学院报考点要求的考生（不含推免生）应当在规定时间内在网上核对并确认其网上报名信息，逾期不再补办。未在规定时间内参加网上确认或因自身原因未被审核通过的考生，

报名信息无效。

(三) 考生网上确认时应当积极配合报考点, 根据核验工作需要, 按要求提交本人居民身份证等, 由报考点进行核对。

考生应当对本人网上报名信息进行认真核对并确认。报名信息经考生确认后一律不作修改, 因考生填写错误引起的一切后果由其自行承担。网上确认时, 考生需提交以下材料(最终以网上确认系统要求为准):

1. 准考证照片

本人近期正面、免冠、无妆、白色背景、彩色电子证件照片。

2. 有效居民身份证

本人二代(或三代)居民身份证原件正反面电子照片, 人像面、国徽面均需上传, 身份证电子版照片背景须为白色, 聚焦清晰、亮度均匀, 四边四角完整。

3. 手持身份证照片

拍摄时, 考生手持本人身份证, 将持证的手臂和上半身整个拍进照片, 头部和肩部要端正, 头发不得遮挡脸部或造成阴影, 要露出五官; 确保身份证上的所有信息清晰可见、完整, 没有被遮挡或者被手指捏住。

4. 应届生、往届生相关材料

符合报考要求的应届本科毕业生:

本科阶段成绩单(须由考生所在学校教务部门审核盖章)。

符合报考要求的往届考生:

户口本首页(公安部门盖章页)及本人信息页照片(集体户口提供首页及个人单页, 首页须有户口单位盖章), 也可提供由公安部门出具的户籍证明原件照片。

5. 《中国音乐学院 2025 年硕士研究生招生考试考生诚信考试承诺书》(详见附件);

6. 《中国音乐学院 2025 年硕士研究生招生考试考生思想政治和品德情况审查表》(详见附件);

7. 《中国音乐学院 2025 年硕士研究生招生考试考生档案审查意见表》(详见附件);

8. 报考作曲系电子音乐作曲、视唱练耳方向考生须提交《中国音乐学院 2025 年硕士研究生招生初试选考表》（详见附件）；

9. 报考指挥系歌剧指挥、合唱指挥、乐队指挥、歌剧艺术指导方向考生须提交《中国音乐学院 2025 年硕士研究生招生初试选考表》（详见附件）；

10. 报考“少数民族高层次骨干人才计划”考生须提交《报考中国音乐学院 2025 年少数民族高层次骨干人才计划硕士研究生考生登记表》（详见附件）；

11. 港澳台考生须提交

(1) 《香港、澳门、台湾人士攻读中国高等学校（大陆、内地）硕士学位申请表》（详见附件）；

(2) 《报考中国音乐学院 2025 年硕士研究生专家推荐信》（详见附件）；

12. 其他材料

(1) 网报时未通过学历（学籍）校验，但在 2025 年 9 月 1 日前可取得国家承认本科毕业证书的自学考试和网络教育本科生，须提供由颁发毕业证书的省级高等教育自学考试办公室或网络教育高校出具的成绩单（盖章）及届时能够毕业的证明原件照片。

(2) 网报时未通过学历（学籍）校验的考生，须提交学历（学籍）认证报告。

(3) 因更改姓名或身份证号导致的学历（学籍）校验未通过的考生，除提供认证报告外，还须提供具有更改记录的户口本（簿）或公安机关开具的相关证明原件照片。

(4) 在境外获得学位证书的考生需提供教育部留学服务中心出具的认证报告照片，认证报告上的 12 位在线验证码或 7 位认证编号必须清晰完整。

(5) 在校研究生报考须提供所在培养单位出具的同意报考证明原件照片。

(6) 须提交的其他材料。

(四) 考生网上确认后，学校将按照教育部相关规定，对考生报名信息 and 网上确认材料进行全面审查，确定考试资格。考生填报的报名信息与

报考条件不符的，不予予考试。

第六部分 考试

全国硕士研究生招生考试分初试和复试两个阶段进行。考生应当在考前十天左右，凭网报用户名和密码登录“研招网”自行下载打印《准考证》。《准考证》使用 A4 幅面白纸打印，正、反两面在使用期间不得涂改或书写。考生凭下载打印的《准考证》及有效居民身份证参加初试和复试。

一、初试

(一) 初试时间：2024 年 12 月 21 日至 22 日。初试具体时间及地点将另行通知。

(二) 初试考试科目及考试要求：详见附件。

二、复试

(一) 根据全国硕士研究生招生考试考生进入复试的初试成绩基本要求，确定报考考生进入复试的初试成绩要求、参加复试考生名单及复试录取工作方案，并在研究生院网站公布。

(二) 复试时间：预计 2025 年 3 月至 4 月进行，具体考试安排将在研究生院网站公布。

(三) 进入复试的考生须在学校规定时间内登录复试报名系统网站，进行复试网上报名(含材料提交等)。逾期不再补报，也不得修改报名信息。复试前学校将再次对考生报名材料及考生资格进行审查，对不符合相关规定者，不予复试。

(四) 复试考试科目及考试要求：详见附件。

(五) 同等学力或跨专业(非音乐类专业)考生，加试要求详见附件。

(六) 如复试科目内容等发生变动的，以研究生院网站最新公布方案为准。

第七部分 调剂

学校为第一志愿报考学校，不接收调剂。报考“少数民族高层次骨干人才计划”的考生不得调剂到该计划以外录取；未报考的不得调剂入该计划录取；汉族在职考生录取比例不得超过 10%。调剂出学校的考生，其相关手续须在教育部规定的调剂截止日期之前完成。

第八部分 录取

一、根据学校最终招生计划和考生初试、复试成绩，并结合思想政治表现、专业发展潜能以及身体健康状况等多方面综合评定，择优录取。

二、考生因报考硕士研究生与所在单位产生的问题由考生自行处理。若因此造成考生不能复试或无法录取，学校不承担责任。

三、全日制硕士研究生就业方式分为定向就业和非定向就业。非定向就业硕士研究生的档案须在规定的时间内转入学校，户口可以自愿选择是否迁入学校，毕业时按本人与用人单位双向选择的办法就业；定向就业硕士研究生的档案、户口均不转（迁）入学校，需在入学前与学校、用人单位分别签订定向协议书。

所有“少数民族高层次骨干人才计划”录取考生的录取类别为定向，户口不迁入学校，需在入学前与学校、生源地省级教育行政部门或（及）所在单位分别签订三方（或四方）定向协议书。非在职“少数民族高层次骨干人才计划”录取考生的档案须在规定的时间内转入学校。

四、拟录取硕士研究生应在拟录取名单公布后的规定时间内提交体检报告。体检标准参照《普通高等学校招生体检工作指导意见》（教学〔2003〕3号）要求，按照《教育部办公厅 卫生部办公厅关于普通高等学校招生学生入学身体检查取消乙肝项目检测有关问题的通知》（教学厅〔

2010) 2 号) 等相关规定执行。体检不合格者或未按要求在规定时间内提交体检报告者, 取消录取资格。

五、新生入学后, 学校按照有关规定对所有新生进行全面复查, 包括新生学历(学籍)信息、档案材料等。复查不合格的, 取消学籍; 情节严重的, 移交有关部门调查处理。

第九部分 学费、住宿安排及奖助学金政策

一、学费标准

(一) 全日制学术学位硕士研究生: 学费标准为 8000 元 / 生 · 学年。

(二) 全日制专业学位硕士研究生: 学费标准为 15000 元 / 生 · 学年。

二、住宿安排

全日制硕士研究生: 在校学习期间, 学生可向学校申请校内住宿; 学校根据床位空余情况, 统筹安排。

三、奖助学金

全日制硕士研究生: 奖助学金政策依据国家相关文件及学校具体管理规定执行。

第十部分 咨询及监督渠道

研究生院网址: <http://yjsy.ccmusic.edu.cn>

招生咨询电子邮箱: ccmyzb@ccmusic.edu.cn

招生咨询电话: (010) 64887669 工作日每天上午 8:30—11:30, 下午 14:00—17:00

监察举报受理电子邮箱: jw64887386@163.com

第十一部分 其他

一、本招生简章解释权在中国音乐学院研究生院，简章中未尽事项遵照教育部、北京市有关文件执行。如遇上级部门政策调整，学校将做相应调整，并及时在研究生院网站予以公布。

二、学校不举办任何形式的考前辅导班。

中国音乐学院

2024 年 9 月

附件 1

2025 年硕士研究生招生专业目录

| 院系 | 专业 | 方向代码 | 研究方向 | 导师、导师组 双导师联培计划合作导师组 中方导师、国际导师 (按姓氏笔画排序) | 学习方式及预分计划 | |
|------------|-----------------------------|------|----------------------------|---|----------------------|---------------------|
| | | | | | 全日制 (非少数 民族骨干) | 全日制 (少数民 族骨干) |
| 001 音乐系 | 130100 艺术学 (学术 学位) | 01 | 中国传统 音乐研究 | 张天彤、陈爽、赵晓楠、袁环、 桑海波、黄虎 | 14 | 3 |
| | | 02 | 民族音乐学 | 王先艳、刘嵘、齐琨、李丽敏、 杨春薇、肖璇、赵塔里木 | | |
| | | 03 | 非物质文化遗产 传承传播研究 (音乐类) | 导师组 | | |
| | | 04 | 中国古代 音乐史研究 | 王军、任方冰、严薇、吴志武、 陈岸汀、林大雄、金溪 康瑞军、JOSEPH SUICHING LAM (美) | | |
| | | 05 | 西方音乐史研究 | 毕明辉、殷遐、康啸 | 2 | 1 |
| | | 06 | 音乐评论 | 导师组 | | |
| | | 07 | 音乐文献 翻译 | 导师组 | | |
| | | 08 | 音乐科技 研究 | 王小艺、付晓东、朱嘉星 | | |
| 002 作曲系 | 130100 艺术学 (学术 学位) | 09 | 和声 | 王萃、刘诚、徐平力 | 7 | 2 |
| | | 10 | 音乐分析 | 卞婧婧、冶鸿德、杨静、 赵冬梅 | | |
| | | 11 | 复调 | 刘青、韩昕桐 | | |
| | | 12 | 管弦乐法 | 罗麦朔、温展力 | | |

| 院系 | 专业 | 方向代码 | 研究方向 | 导师、导师组 双导师联培计划合作导师组 中方导师、国际导师 (按姓氏笔画排序) | 学习方式及预分计划 | |
|--------------|-------------------------|------|------------|--|------------------|-----------------|
| | | | | | 全日制 (非少数民族骨干) | 全日制 (少数民族骨干) |
| 008 教育学院 | 130100 艺术学 (学术学位) | 13 | 音乐教育学 | 王本陆、王旭东、任恺、 向周俊、李波、夏俊丽、 曹军、傅利民 | 10 | 3 |
| | | 14 | 音乐教育 管理 | 郭彪 | | |
| | | 15 | 钢琴教育 研究 | 代霜蓉、李海川、杨爽、 周为民、柯刚、唐坤娜、 韩佩君 | | |
| | | 16 | 声乐教育 研究 | 王丽芬、刘娟、宋阿娜 | | |
| 009 艺术管理系 | 130100 艺术学 (学术学位) | 17 | 艺术管理 | 司思、牟笑飞、李秀军、 陈楠 | 2 | 1 |
| 001 音乐学系 | 135200 音乐 (专业学位) | 18 | 音乐科技 应用 | 付晓东 | 1 | 1 |
| 002 作曲系 | 135200 音乐 (专业学位) | 19 | 作曲 | 王非、王珏、王黎光、田景伦、 朱琳、刘青、阮昆申、张朝、 罗麦朔、胡廷江、禹永一、 袁昊昱、韩昕桐、温展力、谢文辉 | 10 | 2 |
| | | 20 | 电子音乐 作曲 | 袁昊昱、程伊兵 班文林、TATSUHIKO NISHIOKA (日) | | |
| | | 21 | 视唱练耳 | 孔奕、左佳、刘音铄、 张忠平、赵苏、高纓、梁珂 | | |
| | | 22 | 录音与扩声 | 曹劭 | | |
| 003 指挥系 | 135200 音乐 (专业学位) | 23 | 歌剧指挥 | 李心草、袁丁 | 5 | 1 |
| | | 24 | 乐队指挥 | 王琳琳、李心草、林大叶 金野、Daniele Rosina (英) | | |
| | | 25 | 合唱指挥 | Fabio Macelloni (意) | | |
| | | 26 | 歌剧艺术 指导 | 导师组 | | |

| 院系 | 专业 | 方向代码 | 研究方向 | 导师、导师组 双导师联培计划合作导师组 中方导师、国际导师 (按姓氏笔画排序) | 学习方式及招生计划 | |
|--------------|------------------------|------|---------|--|------------------|-----------------|
| | | | | | 全日制 (非少数民族骨干) | 全日制 (少数民族骨干) |
| 004 声乐歌剧系 | 135200 音乐 (专业学位) | 27 | 中国声乐 | 马秋华、王洪波、曲学选、李琳、吴碧霞、周强、何鹏飞、容世杰、黄训国、阎维文、董华、韩延文、雷佳、戴滨 | 10 | 3 |
| | | 28 | 美声 | 于冠群、么红、马蕾、石倚洁、孙鸣笛、杨岩、杨曙光、陈蓓、陈燕、金永哲、赵云红、赵静、郝苗、颜含彦 | 10 | 2 |
| 005 国乐系 | 135200 音乐 (专业学位) | 29 | 琵琶演奏 | 李佳、杨婷婷、杨靖、葛詠 | 14 | 2 |
| | | 30 | 扬琴演奏 | 李玲玲、吴璜璜 | | |
| | | 31 | 阮演奏 | 魏维 | | |
| | | 32 | 箏演奏 | 王中山、邱霁、林玲 | | |
| | | 33 | 古琴演奏 | 黄梅 | | |
| | | 34 | 二胡演奏 | 宋飞、张尊连、柴帅、曹德维、梁聆聆、谭蔚 | | |
| | | 35 | 板胡演奏 | 沈诚 | | |
| | | 36 | 笛子演奏 | 陈悦 | | |
| 006 钢琴系 | 135200 音乐 (专业学位) | 37 | 打击乐器演奏 | 王以东、王军、焦山林 | 6 | 1 |
| | | 38 | 钢琴演奏 | 于美娜、王遒、朱迪、关常新、李民、杨树、张维、韩冰、傅红、樊禾心 | | |
| | | 39 | 电子管风琴演奏 | 张亚达 | | |
| | | 40 | 钢琴艺术指导 | 邓垚、西沙、刘力扬、刘阿冷、孙露、张笑、陈晓、郑园梦、龚荆忆 | 4 | |

| 院系 | 专业 | 方向代码 | 研究方向 | 导师、导师组 双导师联培计划合作导师组 中方导师、国际导师 (按姓氏笔画排序) | 学习方式及预分计划 | |
|---|--|------|------------|---|----------------------|---------------------|
| | | | | | 全日制 (非少数 民族骨干) | 全日制 (少数民 族骨干) |
| 007 管弦系 | 135200 音乐 (专业 学位) | 41 | 小提琴演奏 | 黎雨荷、HUANG BIN (美)、 LIDDIARD MIN YANG (英)、 JIN HUI (加)、 FULKERSON GREGORY LOCKE (美) | 7 | 1 |
| | | 42 | 中提琴演奏 | 刘子正 (中国香港) | | |
| | | 43 | 大提琴演奏 | 刘蔓、赵嘉楠、 Alexander Suleiman (德) | | |
| | | 44 | 低音提琴 演奏 | 侯俊侠 | | |
| | | 45 | 竖琴演奏 | 王茜 | | |
| | | 46 | 长笛演奏 | 倪一珍 | | |
| | | 47 | 双簧管演奏 | 汤璐 | | |
| | | 48 | 单簧管演奏 | HE YI (美) | | |
| | | 49 | 巴松演奏 | 周侯辰 | | |
| | | 50 | 圆号演奏 | 何冠峰 | | |
| | | 51 | 小号演奏 | 张楠 | | |
| 009 艺术管 理系 | 135200 音乐 (专业 学位) | 52 | 剧院管理 | 司思、牟笑飞、李秀军、 陈楠 | 2 | 0 |
| 008 教育 学院 | 045111 学科教 学(音 乐) (专业 学位) | 53 | 学科教学(音乐) | 王本陆、王旭东、任恺、 李波、林小英、郭彪、曹军、 傅利民 | 5 | 2 |
| 注：1. 表格中所列预分计划不包含接收推免生计划。 2. 港澳台生招收不受国家招生计划限制。 | | | | | | |

附件 2

2025 年硕士研究生招生初试考试科目及考试要求

| 方向代码 | 研究方向 | 政治 (港澳台考生不设本科目) | 外语 (考生任选一种外语参加考试) | 业务课一 | 业务课二 |
|------|------------------------|--------------------|-------------------------------------|------------|---|
| 01 | 中国传统音乐研究 | 101- 思想政治理论 | 201- 英语(一) 或 202- 俄语或 203- 日语 | 611- 音乐学基础 | 801- 和声与作品 分析理论基础 |
| 02 | 民族音乐学 | 101- 思想政治理论 | 201- 英语(一) 或 202- 俄语或 203- 日语 | 611- 音乐学基础 | 801- 和声与作品 分析理论基础 |
| 03 | 非物质文化遗产 传承传播研究(音乐类) | 101- 思想政治理论 | 201- 英语(一) 或 202- 俄语或 203- 日语 | 612- 中西音乐史 | 801- 和声与作品 分析理论基础 |
| 04 | 中国古代音乐史研究 | 101- 思想政治理论 | 201- 英语(一) 或 202- 俄语或 203- 日语 | 611- 音乐学基础 | 801- 和声与作品 分析理论基础 |
| 05 | 西方音乐史研究 | 101- 思想政治理论 | 201- 英语(一) 或 202- 俄语或 203- 日语 | 611- 音乐学基础 | 801- 和声与作品 分析理论基础 |
| 06 | 音乐评论 | 101- 思想政治理论 | 201- 英语(一) 或 202- 俄语或 203- 日语 | 611- 音乐学基础 | 801- 和声与作品 分析理论基础 |
| 07 | 音乐文献翻译 | 101- 思想政治理论 | 201- 英语(一) 或 202- 俄语或 203- 日语 | 612- 中西音乐史 | 801- 和声与作品 分析理论基础 |
| 08 | 音乐科技研究 | 101- 思想政治理论 | 201- 英语(一) 或 202- 俄语或 203- 日语 | 612- 中西音乐史 | 801- 和声与作品 分析理论基础 |
| 09 | 和声 | 101- 思想政治理论 | 201- 英语(一) 或 202- 俄语或 203- 日语 | 612- 中西音乐史 | 802- 专业主科(一): 四部和声写作题; 作品和声分析 |
| 10 | 音乐分析 | 101- 思想政治理论 | 201- 英语(一) 或 202- 俄语或 203- 日语 | 612- 中西音乐史 | 803- 专业主科(二): 分析 1 首音乐风格 为 20 世纪中期之前 的调性音乐作品 |

| 方向代码 | 研究方向 | 政治 (港澳台考生不设 本科目) | 外语 (考生任选一种外 语参加考试) | 业务课一 | 业务课二 |
|------|------------|------------------------|-------------------------------------|------------|--|
| 11 | 复调 | 101- 思想政治理论 | 201- 英语(一) 或 202- 俄语或 203- 日语 | 612- 中西音乐史 | 804- 专业主科(三): 写作 1 首三声部单 主题赋格的呈示部 与中间部 |
| 12 | 管弦乐法 | 101- 思想政治理论 | 201- 英语(一) 或 202- 俄语或 203- 日语 | 612- 中西音乐史 | 805- 专业主科(四): 将钢琴曲片段改写 成供管弦乐队使用 的总谱 |
| 13 | 音乐 教育学 | 101- 思想政治理论 | 201- 英语(一) 或 202- 俄语或 203- 日语 | 612- 中西音乐史 | 801- 和声与作品 分析理论基础 |
| 14 | 音乐教育 管理 | 101- 思想政治理论 | 201- 英语(一) 或 202- 俄语或 203- 日语 | 612- 中西音乐史 | 801- 和声与作品 分析理论基础 |
| 15 | 钢琴教育 研究 | 101- 思想政治理论 | 201- 英语(一) 或 202- 俄语或 203- 日语 | 612- 中西音乐史 | 801- 和声与作品 分析理论基础 |
| 16 | 声乐教育 研究 | 101- 思想政治理论 | 201- 英语(一) 或 202- 俄语或 203- 日语 | 612- 中西音乐史 | 801- 和声与作品 分析理论基础 |
| 17 | 艺术管理 | 101- 思想政治理论 | 201- 英语(一) 或 202- 俄语或 203- 日语 | 612- 中西音乐史 | 801- 和声与作品 分析理论基础 |
| 18 | 音乐科技 应用 | 101- 思想政治理论 | 202- 俄语或 203- 日语或 204- 英语(二) | 612- 中西音乐史 | 801- 和声与作品 分析理论基础 |
| 19 | 作曲 | 101- 思想政治理论 | 202- 俄语或 203- 日语或 204- 英语(二) | 612- 中西音乐史 | 806- 专业主科(五): 动机材料写作, 体 裁为弦乐四重奏 |
| 20 | 电子音乐 作曲 | 101- 思想政治理论 | 202- 俄语或 203- 日语或 204- 英语(二) | 612- 中西音乐史 | 807- 专业基础(一): 从作曲、和声、作 品分析、复调、管 弦乐法五部分内容 中任选两个部分 |

| 方向代码 | 研究方向 | 政治 (港澳台考生不设本科目) | 外语 (考生任选一种外语参加考试) | 业务课一 | 业务课二 |
|------|--------|--------------------|-------------------------------------|------------|--|
| 21 | 视唱练耳 | 101- 思想政治理论 | 202- 俄语或 203- 日语或 204- 英语 (二) | 612- 中西音乐史 | 808- 专业基础(二): 从作曲、和声、作品分析、复调、管弦乐法五部分内容中任选两个部分 |
| 22 | 录音与扩声 | 101- 思想政治理论 | 202- 俄语或 203- 日语或 204- 英语 (二) | 612- 中西音乐史 | 801- 和声与作品分析理论基础 |
| 23 | 歌剧指挥 | 101- 思想政治理论 | 202- 俄语或 203- 日语或 204- 英语 (二) | 612- 中西音乐史 | 809- 专业基础(三): 从作曲、和声、作品分析、复调、管弦乐法五部分内容中任选两个部分 |
| 24 | 乐队指挥 | 101- 思想政治理论 | 202- 俄语或 203- 日语或 204- 英语 (二) | 612- 中西音乐史 | 810- 专业基础(四): 从作曲、和声、作品分析、复调、管弦乐法五部分内容中任选两个部分 |
| 25 | 合唱指挥 | 101- 思想政治理论 | 202- 俄语或 203- 日语或 204- 英语 (二) | 612- 中西音乐史 | 811- 专业基础(五): 从作曲、和声、作品分析、复调、管弦乐法五部分内容中任选两个部分 |
| 26 | 歌剧艺术指导 | 101- 思想政治理论 | 202- 俄语或 203- 日语或 204- 英语 (二) | 612- 中西音乐史 | 812- 专业基础(六): 从作曲、和声、作品分析、复调、管弦乐法五部分内容中任选两个部分 |
| 27 | 中国声乐 | 101- 思想政治理论 | 202- 俄语或 203- 日语或 204- 英语 (二) | 612- 中西音乐史 | 801- 和声与作品分析理论基础 |
| 28 | 美声 | 101- 思想政治理论 | 202- 俄语或 203- 日语或 204- 英语 (二) | 612- 中西音乐史 | 801- 和声与作品分析理论基础 |
| 29 | 琵琶演奏 | 101- 思想政治理论 | 202- 俄语或 203- 日语或 204- 英语 (二) | 612- 中西音乐史 | 801- 和声与作品分析理论基础 |
| 30 | 扬琴演奏 | 101- 思想政治理论 | 202- 俄语或 203- 日语或 204- 英语 (二) | 612- 中西音乐史 | 801- 和声与作品分析理论基础 |

| 方向代码 | 研究方向 | 政治 (港澳台考生不设本科目) | 外语 (考生任选一种外语参加考试) | 业务课一 | 业务课二 |
|------|-------------|--------------------|-------------------------------------|------------|----------------------|
| 31 | 阮演奏 | 101- 思想政治理论 | 202- 俄语或 203- 日语或 204- 英语 (二) | 612- 中西音乐史 | 801- 和声与作品 分析理论基础 |
| 32 | 箏演奏 | 101- 思想政治理论 | 202- 俄语或 203- 日语或 204- 英语 (二) | 612- 中西音乐史 | 801- 和声与作品 分析理论基础 |
| 33 | 古琴演奏 | 101- 思想政治理论 | 202- 俄语或 203- 日语或 204- 英语 (二) | 612- 中西音乐史 | 801- 和声与作品 分析理论基础 |
| 34 | 二胡演奏 | 101- 思想政治理论 | 202- 俄语或 203- 日语或 204- 英语 (二) | 612- 中西音乐史 | 801- 和声与作品 分析理论基础 |
| 35 | 板胡演奏 | 101- 思想政治理论 | 202- 俄语或 203- 日语或 204- 英语 (二) | 612- 中西音乐史 | 801- 和声与作品 分析理论基础 |
| 36 | 笛子演奏 | 101- 思想政治理论 | 202- 俄语或 203- 日语或 204- 英语 (二) | 612- 中西音乐史 | 801- 和声与作品 分析理论基础 |
| 37 | 打击乐器 演奏 | 101- 思想政治理论 | 202- 俄语或 203- 日语或 204- 英语 (二) | 612- 中西音乐史 | 801- 和声与作品 分析理论基础 |
| 38 | 钢琴演奏 | 101- 思想政治理论 | 202- 俄语或 203- 日语或 204- 英语 (二) | 612- 中西音乐史 | 801- 和声与作品 分析理论基础 |
| 39 | 电子管风琴 演奏 | 101- 思想政治理论 | 202- 俄语或 203- 日语或 204- 英语 (二) | 612- 中西音乐史 | 801- 和声与作品 分析理论基础 |
| 40 | 钢琴艺术 指导 | 101- 思想政治理论 | 202- 俄语或 203- 日语或 204- 英语 (二) | 612- 中西音乐史 | 801- 和声与作品 分析理论基础 |
| 41 | 小提琴 演奏 | 101- 思想政治理论 | 202- 俄语或 203- 日语或 204- 英语 (二) | 612- 中西音乐史 | 801- 和声与作品 分析理论基础 |
| 42 | 中提琴 演奏 | 101- 思想政治理论 | 202- 俄语或 203- 日语或 204- 英语 (二) | 612- 中西音乐史 | 801- 和声与作品 分析理论基础 |

| 方向代码 | 研究方向 | 政治 (港澳台考生不设本科目) | 外语 (考生任选一种外语参加考试) | 业务课一 | 业务课二 |
|------|--------------|--------------------|-------------------------------------|------------|------------------|
| 43 | 大提琴演奏 | 101- 思想政治理论 | 202- 俄语或 203- 日语或 204- 英语 (二) | 612- 中西音乐史 | 801- 和声与作品分析理论基础 |
| 44 | 低音提琴演奏 | 101- 思想政治理论 | 202- 俄语或 203- 日语或 204- 英语 (二) | 612- 中西音乐史 | 801- 和声与作品分析理论基础 |
| 45 | 竖琴演奏 | 101- 思想政治理论 | 202- 俄语或 203- 日语或 204- 英语 (二) | 612- 中西音乐史 | 801- 和声与作品分析理论基础 |
| 46 | 长笛演奏 | 101- 思想政治理论 | 202- 俄语或 203- 日语或 204- 英语 (二) | 612- 中西音乐史 | 801- 和声与作品分析理论基础 |
| 47 | 双簧管演奏 | 101- 思想政治理论 | 202- 俄语或 203- 日语或 204- 英语 (二) | 612- 中西音乐史 | 801- 和声与作品分析理论基础 |
| 48 | 单簧管演奏 | 101- 思想政治理论 | 202- 俄语或 203- 日语或 204- 英语 (二) | 612- 中西音乐史 | 801- 和声与作品分析理论基础 |
| 49 | 巴松演奏 | 101- 思想政治理论 | 202- 俄语或 203- 日语或 204- 英语 (二) | 612- 中西音乐史 | 801- 和声与作品分析理论基础 |
| 50 | 圆号演奏 | 101- 思想政治理论 | 202- 俄语或 203- 日语或 204- 英语 (二) | 612- 中西音乐史 | 801- 和声与作品分析理论基础 |
| 51 | 小号演奏 | 101- 思想政治理论 | 202- 俄语或 203- 日语或 204- 英语 (二) | 612- 中西音乐史 | 801- 和声与作品分析理论基础 |
| 52 | 剧院管理 | 101- 思想政治理论 | 202- 俄语或 203- 日语或 204- 英语 (二) | 612- 中西音乐史 | 801- 和声与作品分析理论基础 |
| 53 | 学科教学 (音乐) | 101- 思想政治理论 | 202- 俄语或 203- 日语或 204- 英语 (二) | 333- 教育综合 | 801- 和声与作品分析理论基础 |

附件 3

2025 年硕士研究生招生复试考试科目及考试要求

| 方向代码 | 研究方向 | 主科 | 综合素质考察 | 外语听力(口语) | 复试前须提交的材料 | |
|------|--------------------|--------------------------|---|-------------------------|---|--|
| 01 | 中国传统音乐研究 | 学术命题写作(3小时, 不少于 2000 字)。 | 1. 介绍个人情况及报考本专业的原因。 2. 就报考的研究方向和提交的论文回答相关问题。 3. 音乐技能展示。内容为独唱一段中国传统声乐作品(无伴奏), 或独奏一段器乐作品(乐器不限, 无伴奏), 时长不超过 5 分钟, 可从最能展示水平的段落开始。 | 对考生初试外语科目的语种实际应用能力进行考察。 | 报考方向学术论文 1 篇, 不少于 5000 字, 不要求正式发表, PDF 版。 | |
| 02 | 民族音乐学 | | | | | |
| 03 | 非物质文化遗产传承传播研究(音乐类) | | | | | |
| 04 | 中国古代音乐史研究 | | | | | |
| 05 | 西方音乐史研究 | | | | 报考方向学术论文 1 篇, 不少于 5000 字, 不要求正式发表, PDF 版。 | |
| 06 | 音乐评论 | | | | | |
| 07 | 音乐文献翻译 | | | | | 英文音乐文献中译稿 1 篇, 不少于 3000 字, 不要求正式发表, PDF 版。如有其它相关学术证明材料与相关翻译成果亦可提交。 |
| 08 | 音乐科技研究 | | | | | 报考方向学术论文 1 篇, 不少于 4000 字, 不要求正式发表, PDF 版。 |

| 方向代码 | 研究方向 | 专业基础 | 综合素质考察 | 外语听力(口语) | 复试前须提交的材料 |
|------|------|---|---|--------------------------|--|
| 09 | 和声 | 笔试:从作曲、和声、作品分析、复调、管弦乐法五门科目中任选两个科目,所选科目不得与本人所报考研究方向的主科相同。时长:每个科目3小时。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍,并回答相关问题。 2. 演奏钢琴乐曲2首。练习曲片段(车尔尼740及以上水平)和乐曲片段(贝多芬钢琴奏鸣曲及以上程度)各1首,可从最能展示水平的段落开始。 3. 就本人提交的2篇论文进行5分钟的陈述,并回答相关问题。 | 对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。 | 本人写作的有关和声分析方面的论文2篇及注有和声分析说明的相关乐谱。每篇不少于2000字,PDF版。 |
| 10 | 音乐分析 | 笔试:从作曲、和声、作品分析、复调、管弦乐法五门科目中任选两个科目,所选科目不得与本人所报考研究方向的主科相同。时长:每个科目3小时。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍,并回答相关问题。 2. 演奏钢琴乐曲2首。练习曲片段(车尔尼740及以上水平)和乐曲片段(贝多芬钢琴奏鸣曲及以上程度)各1首或演奏同等难度的其它乐器乐曲2首,可从最能展示水平的段落开始。 3. 就本人提交的2篇论文进行5分钟的陈述,并回答相关问题。 | 对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。 | 本人写作的本专业论文2篇及注有分析说明的相关乐谱。每篇不少于2000字,PDF版。 |
| 11 | 复调 | 笔试:从作曲、和声、作品分析、复调、管弦乐法五门科目中任选两个科目,所选科目不得与本人所报考研究方向的主科相同。时长:每个科目3小时。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍,并回答相关问题。 2. 演奏钢琴乐曲2首。练习曲片段(车尔尼740及以上水平)和三声部赋格曲及以上程度各1首,可从最能展示水平的段落开始。 3. 就本人提交的赋格作品及论文进行5分钟的陈述,并回答相关问题。 | 对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 本人创作的三声部以上(包含三声部)的赋格作品1首,编制可以是钢琴、室内乐或合唱,PDF版。 2. 本人写作的有关复调分析方面的论文1篇及注有分析说明的相关乐谱。不少于2000字,PDF版。 |

| 方向代码 | 研究方向 | 专业基础 | 综合素质考察 | 外语听力(口语) | 复试前须提交的材料 |
|------|------|---|--|--------------------------|---|
| 12 | 管弦乐法 | 笔试:从作曲、和声、作品分析、复调、管弦乐法五门科目中任选两个科目,所选科目不得与本人所报考研究方向的主科相同。时长:每个科目3小时。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍,并回答相关问题。 2. 演奏钢琴乐曲2首。练习曲片段(车尔尼740及以上水平)和乐曲片段(贝多芬钢琴奏鸣曲及以上程度)各1首或演奏同等难度的其它乐器乐曲2首,可从最能展示水平的段落开始。 3. 就本人提交作品的创作构思和技术手法进行5分钟的陈述,并回答相关问题。 | 对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 本人原创或改编的管弦乐作品1部。乐队编制不小于双管编制管弦乐队,作品时长不少于5分钟,PDF版。 2. 不少于1首根据钢琴曲配器的管弦乐作品及原钢琴曲乐谱。乐队编制不小于双管编制管弦乐队,钢琴曲结构不小于单三部曲式结构,PDF版。 |

| 方向代码 | 研究方向 | 主科 | 综合素质考察 | 外语听力(口语) | 复试前须提交的材料 |
|------|--------|-----------------------|--|--------------------------|--|
| 13 | 音乐教育学 | 学术命题写作(3小时,不少于2000字)。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 演唱声乐作品1首或演奏器乐作品1首(乐器不限)。 2. 以提交的论文为基础回答相关问题。 | 对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。 | 与所报专业方向相关的论文1篇,不少于3000字,不要求正式发表,word版。 |
| 14 | 音乐教育管理 | | | | |

| 方向代码 | 研究方向 | 专业技能 | 学科基础 | 外语听力(口语) | 复试前须提交的材料 |
|------|--------|--|---------------------------|--------------------------|--|
| 15 | 钢琴教育研究 | 1. 演奏快速练习曲 1 首(肖邦练习曲同等难度)。 2. 考生选择演奏以下其中一项钢琴作品: (1) 巴赫前奏曲与赋格 1 套; (2) 奏鸣曲的快板乐章 1 首; (3) 中外大型钢琴乐曲 1 首。 3. 以提交的论文为基础回答相关问题。 | 学术命题写作(3 小时, 不少于 2000 字)。 | 对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。 | 报考方向学术论文 1 篇, 不少于 3000 字, 不要求正式发表, word 版。 |
| 16 | 声乐教育研究 | 1. 考生选择演唱以下其中一项: (1) 中国声乐作品 1 首和外国声乐作品 1 首(原文演唱); (2) 中国声乐作品 2 首。 2. 以提交的论文为基础回答相关问题。 | 学术命题写作(3 小时, 不少于 2000 字)。 | 对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。 | 报考方向学术论文 1 篇, 不少于 3000 字, 不要求正式发表, word 版。 |

| 方向代码 | 研究方向 | 主科 | 综合素质考察 | 外语听力(口语) | 复试前须提交的材料 |
|------|------|---------------------------|---|--------------------------|--|
| 17 | 艺术管理 | 学术命题写作(3 小时, 不少于 2000 字)。 | 1. 演唱声乐作品 1 首或演奏器乐作品 1 首(乐器不限), 有无伴奏均可。演唱、演奏时评委可以叫停, 不影响成绩评定。 2. 不使用 PPT 演示, 陈述以下 2 项内容: (1) 陈述所提交论文的研究综述、选题依据、总体框架、主要观点、研究思路、研究方法等; (2) 阐述拟在研究生阶段开展的研究方向、研究计划。 3. 就陈述内容回答相关问题。 | 对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。 | 与艺术管理专业有关的学术论文 1 篇, 不少于 5000 字, 不要求正式发表, word 版。 |

| 方向代码 | 研究方向 | 主科 | 综合素质考察 | 外语听力(口语) | 复试前须提交的材料 |
|------|--------|-----------------------|---|-------------------------|---|
| 18 | 音乐科技应用 | 学术命题写作(3小时,不少于2000字)。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 介绍个人情况及报考本专业的原因。 2. 就报考的研究方向和提交的论文回答相关问题。 3. 音乐技能展示。内容为独唱一段中国传统声乐作品(无伴奏),或独奏一段器乐作品(乐器不限,无伴奏),时长不超过5分钟,可从最能展示水平的段落开始。 | 对考生初试外语科目的语种实际应用能力进行考察。 | 报考方向学术论文1篇,不少于3000字,不要求正式发表,PDF版,或独立完成的相关专业设计作品1部,可以电子图形文档形式提交,必须附文字说明,不少于1000字,PDF版。 |

| 方向代码 | 研究方向 | 专业基础 | 综合素质考察 | 外语听力(口语) | 复试前须提交的材料 |
|------|------|--|--|-------------------------|--|
| 19 | 作曲 | <p>笔试:从作曲、和声、作品分析、复调、管弦乐法五门科目中任选两个科目,所选科目不得与本人所报考研究方向的主科相同。</p> <p>时长:每个科目3小时。</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍,并回答相关问题。 2. 演奏钢琴乐曲2首。练习曲片段(车尔尼740及以上水平)和乐曲片段(贝多芬钢琴奏鸣曲及以上程度)各1首,可从最能展示水平的段落开始。 3. 简要分析2首管弦乐作品。作品的选择范围为浪漫后期到现代作曲家的作品,对所选作品的音乐风格和技术手法进行阐述,并回答相关问题。 4. 就本人提交的2部作品的创作构思和写作技术进行5分钟的陈述,并回答相关问题。 | 对考生初试外语科目的语种实际应用能力进行考察。 | 本人创作的作品2部。包括1部时长8分钟以上的管弦乐作品(不低于双管编制)及1部时长6分钟以上的室内乐作品,PDF版。 |

| 方向代码 | 研究方向 | 主科 | 综合素质考察 | 外语听力(口语) | 复试前须提交的材料 |
|------|--------|--|---|--------------------------|--|
| 20 | 电子音乐作曲 | <p>上机操作：考生需自备耳机(6.5mm插头)。时长：3小时。</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍，并回答相关问题。 2. 演奏钢琴乐曲2首(车尔尼299及以上水平)或演奏同等难度的其它乐器乐曲2首，可从最能展示水平的段落开始。 3. 就本人提交作品的创作构思和技术手法进行5分钟的陈述，并回答相关问题。 4. 就本专业研究方向回答问题。 | 对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。 | 本人创作的学术类音乐作品和应用类音乐作品各1首。包含wav音频文件(格式为16bit, 44.1kHz)、工程文件及作品介绍, PDF版。 |
| 21 | 视唱练耳 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 笔试听写：相当于中国音乐学院视唱练耳教研室编著《视唱练耳分级教程——第六级》及以上程度。时长：2小时。 2. 口试：包括钢琴弹唱作品1首(自选曲目)、看谱即唱单声部视唱1首(规定曲目)，相当于中国音乐学院视唱练耳教研室编著《视唱练耳分级教程——第六级》及以上程度。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍，并回答相关问题。 2. 演奏钢琴乐曲2首。练习曲片段(车尔尼740及以上水平)和乐曲片段(贝多芬钢琴奏鸣曲及以上程度)各1首，可从最能展示水平的段落开始。 3. 就本人提交的教案或论文进行5分钟的陈述，并回答相关问题。 | 对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。 | 视唱练耳专业理论研究或教学案例的文章1篇，不少于2000字, PDF版。 |
| 22 | 录音与扩声 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 笔试：包括录音声学、数字音频技术、录音设备与系统、录音混音技术等基础理论内容。时长：1.5小时。 2. 上机操作：根据所提供的分轨音频素材进行混音操作。混音工作站限定为Avid Pro-Tools。时长：2小时。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍，并回答相关问题。 2. 就本人提交的录音作品和学习规划书进行5分钟的陈述，并回答相关问题。 | 对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 本人独立完成的音乐录音作品2首。包含工程文件和成品CD、DVD、DTS-CD等，另附作品的详细录音记录报告, PDF版。 2. 研究生阶段学习规划书1篇，不少于2000字, PDF版。 |

| 方向代码 | 研究方向 | 专业技能 | 综合素质考察 | 外语听力(口语) | 复试前须提交的材料 |
|------|------|--|---|--------------------------|--|
| 23 | 歌剧指挥 | 1. 演奏钢琴曲 2 首(复调乐曲 1 首, 古典奏鸣曲快板乐章 1 首)。 2. 演唱歌剧咏叹调 1 首(意大利语、德语或法语)。 3. 总谱视奏。 4. 指挥乐队-合唱作品或乐队作品(交响曲快板乐章或单乐章管弦乐作品) 1 首。 评委可以叫停, 不影响成绩评定。 | 1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。 2. 就本专业研究方向回答相关问题。 | 对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。 | 所指挥作品双钢琴谱(非手抄谱, PDF 版), 在规定时间内发送至指定邮箱(将另行通知), 邮件主题为: “双钢琴谱_考生编号_考生姓名”。 |
| 24 | 乐队指挥 | 1. 演奏钢琴曲 2 首(复调乐曲 1 首, 古典奏鸣曲快板乐章 1 首)。 2. 演奏管弦乐器或民族管弦乐器作品 1 首, 或演唱艺术歌曲 1 首。 3. 总谱视奏。 4. 指挥乐队作品(交响曲快板乐章或单乐章管弦乐作品) 1 首。 评委可以叫停, 不影响成绩评定。 | 1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。 2. 就本专业研究方向回答相关问题。 | 对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。 | 所指挥作品双钢琴谱(非手抄谱, PDF 版), 在规定时间内发送至指定邮箱(将另行通知), 邮件主题为: “双钢琴谱_考生编号_考生姓名”。 |
| 25 | 合唱指挥 | 1. 演奏钢琴曲 2 首(复调乐曲 1 首, 古典奏鸣曲快板乐章 1 首)。 2. 演唱艺术歌曲 1 首。 3. 总谱视奏。 4. 指挥乐队-合唱作品 1 首。 评委可以叫停, 不影响成绩评定。 | 1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。 2. 就本专业研究方向回答相关问题。 | 对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。 | 所指挥作品双钢琴谱(非手抄谱, PDF 版), 在规定时间内发送至指定邮箱(将另行通知), 邮件主题为: “双钢琴谱_考生编号_考生姓名”。 |

| 方向代码 | 研究方向 | 专业技能 | 综合素质考察 | 外语听力(口语) | 复试前须提交的材料 |
|------|--------|--|--|--------------------------|-----------|
| 26 | 歌剧艺术指导 | <p>1. 演奏钢琴曲 2 首（复调乐曲 1 首，古典奏鸣曲快板乐章 1 首）。</p> <p>2. 歌词语音（意大利语、德语和法语）。</p> <p>3. 总谱视奏。</p> <p>4. 钢琴弹唱歌剧片段 2 首（选自不同的意大利语、德语或法语剧目）。</p> <p>评委可以叫停，不影响成绩评定。</p> | <p>1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。</p> <p>2. 就本专业研究方向回答相关问题。</p> | 对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。 | 无 |
| 27 | 中国声乐 | <p>演唱 4 首声乐作品，考试总时长不得超过 20 分钟。原则上由考生自带钢琴伴奏，如有作品涉及其他乐器伴奏，则伴奏人员不超过 3 人（含考生本人），伴奏人员及乐器自带，不可使用电声乐器及扩声设备：</p> <p>1. 中国古典诗词作品 1 首（含古代创作词曲类和近现代创作的古诗词类）。</p> <p>2. 中国艺术歌曲 1 首。</p> <p>3. 中国民歌 1 首（含传统民歌、民歌改编、戏曲、说唱等）。</p> <p>4. 中国歌剧选段 1 首（男声不限）。</p> <p>说明：报考少民骨干计划的考生，专业技能要求所演唱民歌为考生本民族歌曲（汉族考生必须演唱 1 首少数民族歌曲），其它要求相同。</p> | 需根据评委提出的相关问题进行回答。 | 对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。 | 无 |

| 方向代码 | 研究方向 | 专业技能 | 综合素质考察 | 外语听力(口语) | 复试前须提交的材料 |
|------|------|--|--|--------------------------|-----------|
| 28 | 美声 | <p>演唱 4 首声乐作品，考试总时长不得超过 20 分钟。原则上由考生自带钢琴伴奏，如有作品涉及其他乐器伴奏，则伴奏人员不超过 3 人(含考生本人)，伴奏人员及乐器自带，不可使用电声乐器及扩声设备：</p> <p>1. 中国艺术歌曲 1 首(含古典诗词艺术歌曲和近现代艺术歌曲)。</p> <p>2. 外国艺术歌曲 1 首(含德奥、法国、俄罗斯等各国艺术歌曲)。此外，巴洛克时期和欧洲古典时期的古咏叹调、音乐会咏叹调、清唱剧、康塔塔等也归为此类)。</p> <p>3. 中国歌剧选曲或中国创作歌曲 1 首。</p> <p>4. 外国歌剧咏叹调 1 首(主要指 18 世纪中期及 19 世纪以后的大歌剧咏叹调)。</p> <p>说明：2 首外国作品需用两种语言演唱，其中，外国艺术歌曲需用原文演唱，歌剧咏叹调需用原文及原调演唱。</p> | 需根据评委提出的相关问题进行回答。 | 对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。 | 无 |
| 29 | 琵琶演奏 | <p>演奏 3 首作品，可自带伴奏(每首作品限 1 名伴奏)，总演奏时长不低于 8 分钟、不超过 12 分钟。评委可以叫停，不影响成绩评定。</p> | <p>1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。</p> <p>2. 就本专业研究方向回答相关问题。</p> | 对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。 | 无 |
| 30 | 扬琴演奏 | | | | |
| 31 | 阮演奏 | | | | |
| 32 | 箏演奏 | | | | |
| 33 | 古琴演奏 | | | | |
| 34 | 二胡演奏 | | | | |
| 35 | 板胡演奏 | | | | |
| 36 | 笛子演奏 | | | | |

| 方向代码 | 研究方向 | 专业技能 | 综合素质考察 | 外语听力(口语) | 复试前须提交的材料 |
|------|--------|---|--|--------------------------|-----------|
| 37 | 打击乐器演奏 | <p>1. 在中国大鼓(或大堂鼓)、排鼓(含大鼓或大堂鼓与排鼓并用的组合鼓)、板鼓(含戏曲锣鼓)、新疆手鼓、小军鼓、键盘打击乐(马林巴、颤音琴、木琴)以及以中国打击乐器为主(三件及以上“不同类别”)的组合打击乐器科目中,选择演奏不少于其中三项。乐器科目须体现“中西”兼具(“二中一西”或“二西一中”),曲目自选。</p> <p>2. 可自带伴奏。如演奏戏曲锣鼓,允许铜器组助奏3人,其它形式伴奏限1人。</p> <p>3. 总演奏时长不低于8分钟、不超过12分钟。评委可以叫停,不影响成绩评定。</p> | <p>1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。</p> <p>2. 就本专业研究方向回答相关问题。</p> | 对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。 | 无 |
| 38 | 钢琴演奏 | <p>按如下曲目顺序演奏,评委可以叫停,不影响成绩评定:</p> <p>1. 巴赫平均律1首(包括前奏曲与赋格)。</p> <p>2. 练习曲两首,其中1首必须选择肖邦练习曲作品10或25中的快速练习曲,另1首自选,考试中要求连续演奏。</p> <p>3. 古典奏鸣曲快板乐章1首。</p> <p>4. 1首(或1套)20分钟以上的作品(包括奏鸣曲),不应与第3条相同。</p> <p>5. 1首5分钟以上的中国钢琴作品(指华人创作并具有中国音乐元素的作品)。</p> <p>6. 1首现代钢琴作品(指1880年后出生的作曲家用现代作曲技法创作的钢琴作品)。</p> | <p>1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。</p> <p>2. 就本专业研究方向回答相关问题。</p> | 对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。 | 无 |

| 方向代码 | 研究方向 | 专业技能 | 综合素质考察 | 外语听力(口语) | 复试前须提交的材料 |
|------|---------|--|---|--------------------------|-----------|
| 39 | 电子管风琴演奏 | 按如下曲目顺序演奏，评委可以叫停，不影响成绩评定： 1. 巴赫管风琴三重奏鸣曲（三个乐章）。 2. 浪漫时期交响乐作品 1 首。 3. 近现代交响乐作品 1 首。 4. 自选作品 1 首（风格不限）。 | 1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。 2. 就本专业研究方向回答相关问题。 | 对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。 | 无 |
| 40 | 钢琴艺术指导 | 钢琴艺术指导（中国声乐） 按如下曲目顺序演奏，评委可以叫停，不影响成绩评定： 1. 练习曲 1 首（与肖邦练习曲同程度的练习曲）。 2. 中国钢琴作品 1 首。 3. 自弹自唱古曲 1 首。 4. 钢琴伴奏板腔体歌剧选段 1 首（从以下曲目中自选 1 首，自带演唱人员）： （1）《恨似高山仇似海》，选自歌剧《白毛女》； （2）《看天下劳苦人民都解放》，选自歌剧《洪湖赤卫队》； （3）《我为共产主义把青春贡献》，选自歌剧《江姐》； （4）《万里春色满家园》，选自歌剧《党的女儿》； （5）《胜利时再闻花儿香》，选自歌剧《野火春风斗古城》。 5. 民歌即兴伴奏 1 首（曲目现场抽取，演唱人员由学校配置）。 | 1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。 2. 就本专业研究方向回答相关问题。 | 对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。 | 无 |

| 方向代码 | 研究方向 | 专业技能 | 综合素质考察 | 外语听力(口语) | 复试前须提交的材料 |
|------|--------|--|---|--------------------------|-----------|
| 40 | 钢琴艺术指导 | <p>钢琴艺术指导(美声) 按如下曲目顺序演奏, 评委可以叫停, 不影响成绩评定:</p> <ol style="list-style-type: none"> 快速练习曲 1 首 (与肖邦练习曲同等程度)。 古典奏鸣曲快板乐章 1 首。 中外大型乐曲 1 首。 德奥艺术歌曲弹唱 (现场从以下曲目中抽取 1 首): <ol style="list-style-type: none"> 舒伯特《甘尼美》<i>Ganymed</i> D544, Op. 19, No. 3; 舒曼《献词》<i>Widmung</i> Op. 25, No. 1; 理查·施特劳斯《万灵节》<i>Allerseeelen</i> Op. 10, No. 8。 外国歌剧咏叹调 1 首(自带演唱人员)。 视奏(声乐作品伴奏谱片段)。 | <ol style="list-style-type: none"> 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。 就本专业研究方向回答相关问题。 | 对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。 | 无 |
| | | <p>钢琴艺术指导(管弦钢琴协作) 按如下曲目顺序演奏, 评委可以叫停, 不影响成绩评定:</p> <ol style="list-style-type: none"> 练习曲 1 首(与肖邦练习曲同程度的练习曲)。 大型乐曲 1 首。 与弦乐或管乐合作的奏鸣曲 1 首, 演奏一个快板乐章和一个慢板乐章(自带合作者)。 与弦乐或管乐合作的贝多芬或勃拉姆斯奏鸣曲 1 首, 演奏一个快板乐章和一个慢板乐章(自带合作者)。 视奏。 | | | |

| 方向代码 | 研究方向 | 专业技能 | 综合素质考察 | 外语听力(口语) | 复试前须提交的材料 |
|------|--------|---|---|--------------------------|-----------|
| 41 | 小提琴演奏 | 1. 演奏 1 首完整协奏曲。 2. 演奏 1 首完整奏鸣曲。 3. 演奏 1 首高级练习曲或无伴奏乐曲。 4. 演奏 1 首技巧性乐曲。 注：除无伴奏作品外，需自带钢琴伴奏人员；除奏鸣曲外，须背谱演奏。 考试过程中，评委可以叫停、指定演奏作品当中的任意部分，不影响成绩评定。 | 1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。 2. 就本专业研究方向回答相关问题。 | 对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。 | 无 |
| 42 | 中提琴演奏 | | | | |
| 43 | 大提琴演奏 | | | | |
| 44 | 低音提琴演奏 | | | | |
| 45 | 竖琴演奏 | 1. 演奏协奏曲第一乐章。 2. 演奏 1 首奏鸣曲。 3. 演奏 1 首高级练习曲或无伴奏乐曲。 4. 演奏 1 首技巧性乐曲。 注：除无伴奏作品外，需自带钢琴伴奏人员。 考试过程中，评委可以叫停、指定演奏作品当中的任意部分，不影响成绩评定。 | 1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。 2. 就本专业研究方向回答相关问题。 | 对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。 | 无 |
| 46 | 长笛演奏 | | | | |
| 47 | 双簧管演奏 | | | | |
| 48 | 单簧管演奏 | | | | |
| 49 | 巴松演奏 | | | | |
| 50 | 圆号演奏 | 1. 演奏协奏曲第一乐章。 2. 演奏 1 首高级练习曲或无伴奏乐曲。 3. 演奏 1 首技巧性乐曲。 注：除无伴奏作品外，需自带钢琴伴奏人员。 考试过程中，评委可以叫停、指定演奏作品当中的任意部分，不影响成绩评定。 | 1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。 2. 就本专业研究方向回答相关问题。 | 对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。 | 无 |
| 51 | 小号演奏 | | | | |

| 方向代码 | 研究方向 | 主科 | 综合素质考察 | 外语听力(口语) | 复试前须提交的材料 |
|------|------|-----------------------|--|--------------------------|--|
| 52 | 剧院管理 | 学术命题写作(3小时,不少于2000字)。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 演唱声乐作品1首或演奏器乐作品1首(乐器不限),有无伴奏均可。演唱、演奏时评委可以叫停,不影响成绩评定。 2. 不使用PPT演示,陈述以下2项内容: (1) 陈述所提交论文的研究综述、选题依据、总体框架、主要观点、研究思路、研究方法等; (2) 阐述拟在研究生阶段开展的研究方向、研究计划。 3. 就陈述内容回答相关问题。 | 对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。 | 与艺术管理专业有关的学术论文1篇,不少于5000字,不要求正式发表,word版。 |

| 方向代码 | 研究方向 | 专业技能 | 综合素质考察 | 外语听力(口语) | 复试前须提交的材料 |
|------|----------|------------------------------------|--|--------------------------|--|
| 53 | 学科教学(音乐) | 自行准备一堂20分钟的说课,内容从高中音乐教材中选择,教材版本不限。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 演唱声乐作品1首。 2. 演奏钢琴作品1首。 3. 以教案内容为基础回答相关问题。 | 对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。 | 自行设计的音乐课教案1份,内容从高中音乐教材中自选。不得与说课内容相同,字数不限,教案格式不限。 |

音乐学系各研究方向

| 加试 | 视唱练耳 | 音乐文献基础 |
|-----------------|---|--------------|
| 同等学力 | 1. 笔试听写： (1) 三个升降号以内单声部旋律； (2) 含附点、切分、连音等基本节奏型的节奏短句； (3) 单个自然音程与调内音程解决（增二、减七、增四、减五度）；四种三和弦、大小 7、小小 7 的七和弦原转位； (4) 含属七、下属七和弦原转位的和弦连接。 2. 口试：视唱三个升降号以内含变化辅助音的曲例。 | 笔试 (2 小时) |
| 跨专业 (非音乐类专业) | 1. 笔试听写： (1) 一个升降号大小调旋律； (2) 含附点、切分的节奏短句； (3) 听辨自然音程与大、小三和弦原转位。 2. 口试：视唱一个升降号大小调或五声调式的曲例。 | 笔试 (2 小时) |

作曲系、指挥系、声乐歌剧系、国乐系、钢琴系、管弦系、教育学院各研究方向

| 加试 | 视唱练耳 | 中外音乐作品听辨 |
|-----------------|---|----------|
| 同等学力 | 1. 笔试听写： (1) 三个升降号以内单声部旋律； (2) 含附点、切分、连音等基本节奏型的节奏短句； (3) 单个自然音程与调内音程解决（增二、减七、增四、减五度）；四种三和弦、大小 7、小小 7 的七和弦原转位； (4) 含属七、下属七和弦原转位的和弦连接。 2. 口试：视唱三个升降号以内含变化辅助音的曲例。 | 笔试 |
| 跨专业 (非音乐类专业) | 1. 笔试听写： (1) 一个升降号大小调旋律； (2) 含附点、切分的节奏短句； (3) 听辨自然音程与大、小三和弦原转位。 2. 口试：视唱一个升降号大小调或五声调式的曲例。 | 笔试 |

艺术管理系各研究方向

| 加试 | 视唱练耳 | 中外音乐作品听辨 |
|------|---|----------|
| 同等学力 | 1. 笔试听写： (1) 三个升降号以内单声部旋律； (2) 含附点、切分、连音等基本节奏型的节奏短句； (3) 单个自然音程与调内音程解决（增二、减七、增四、减五度）；四种三和弦、大小 7、小小 7 的七和弦原转位； (4) 含属七、下属七和弦原转位的和弦连接。 2. 口试：视唱三个升降号以内含变化辅助音的曲例。 | 笔试 |

注：艺术管理系各研究方向不组织跨专业（非音乐类专业）加试。

2025 年硕士研究生招生考试参考书目

一、音乐学系

01 中国传统音乐研究

1. 《民族音乐概论》，中国艺术研究院音乐研究所编著，人民音乐出版社，1964
2. 《中国音乐词典续编》，《中国音乐词典》编辑部编，人民音乐出版社，1992
3. 《中国传统音乐基础》，姚艺君、李月红、桑海波、陈爽、赵晓楠编，人民音乐出版社，2013
4. 《中国音乐词典（增订版）》，《中国音乐词典》编辑部编，人民音乐出版社，2016

02 民族音乐学

1. 《民族音乐学译文集》，董维松、沈洽编，中央音乐学院出版社，2014
2. 《音乐人类学》，（美）艾伦·帕·梅里亚姆著，穆谦译，陈铭道校注，人民音乐出版社，2010
3. 《民族音乐学概论（修订版）》，杜亚雄，上海音乐学院出版，2011
4. 《民族音乐学导论》，（美）海伦·迈尔斯主编，秦展闻、汤亚汀译，人民音乐出版社，2014
5. 《民族音乐学通论》，杨红著，中央音乐学院出版社，2020
6. 《音乐民族志方法导论——以中国传统音乐为实例》，杨民康著，人民音乐出版社，2020
7. 《民族音乐学》，（美）蒂莫西·赖斯，程俏俏译，上海音乐出版社，2022

03 非物质文化遗产传承传播研究（音乐类）

1. 《音乐类非物质文化遗产保护的理论与实践》，田青主编，2012
2. 《非物质文化遗产保护法律法规资料汇编》，文化部非遗司主编，文化艺术出版社，2013
3. 《非物质文化遗产保护理论与方法》，乌丙安，文化艺术出版社，2016
4. 《中国非物质文化遗产传统音乐类品种概览》，陈吉凤、赵去非编著，人民音乐出版社，2020
5. 《非物质文化遗产概论》，王文章，高等教育出版社，2023

04 中国古代音乐史研究

1. 《中国古代音乐史稿（上下）》，杨荫浏，人民音乐出版社，1981
2. 《中国古代音乐史简编》，夏野，上海音乐出版社，1989
3. 《中国音乐词典续编》，《中国音乐词典》编辑部编，人民音乐出版社，1992
4. 《中国音乐词典（增订版）》，《中国音乐词典》编辑部编，人民音乐出版社，2016

05 西方音乐史研究

1. 《西方音乐通史（修订本）》，于润洋，上海音乐出版社，2013
2. 《西方音乐史教程》，李秀军，上海音乐出版社，2013

06 音乐评论

1. 《论音乐与音乐家》，（德）舒曼著，古·扬森编，音乐出版社，1960
2. 《批判理论》，（德）霍克海姆著，李小兵等译，重庆出版社，1989
3. 《中国当代音乐评论》，冯光钰、崔琳编，中国文联出版公司，1997
4. 《当代音乐的批评话语》，居其宏著，上海音乐出版社，2002
5. 《音乐史学研究 with 音乐史学批评》，汪毓和著，人民音乐出版社，2009

07 音乐文献翻译

1. 《译学辞典》，方梦之，上海外语教育出版社，2004
2. 《新编当代翻译理论》，刘宓庆，中国对外翻译出版公司，2005
3. 《翻译的技巧》，钱歌川，北京联合出版公司，2015

08 音乐科技研究

1. 《音的历程——现代音乐声学导论》，韩宝强，人民音乐出版社，2016
2. Rossing/Moore/Wheeler, *The Science of Sound (Third Edition)*, Pearson Education Limited, 2014
3. 《中国音乐声学史》，戴念祖，中国科学技术出版社，2018

18 音乐科技应用

1. 《中华乐器大典》，乐声，文化艺术出版社，2015
2. 《音的历程——现代音乐声学导论》，韩宝强，人民音乐出版社，2016
3. 《世界民族乐器》，饶文心，上海音乐出版社，2018

二、作曲系

09 和声

1. 《理论与应用和声学教程（上、下册）》，吴式锴，人民音乐出版社，1984
2. 《和声分析教程》，杨通八，上海音乐出版社，2005
3. 《和声学教程（增订重译版，上、下册）》，（苏）伊·杜波夫斯基、伊·斯波索宾、斯·叶甫谢也夫、符·索科洛夫，陈敏译、刘学严校，人民音乐出版社，2008
4. 《中国五声性调式和声写作教程》，樊祖荫，人民音乐出版社，2013

10 音乐分析

1. 《音乐的分析与创作（修订版，上下册）》，杨儒怀，人民音乐出版社，2003
2. 《音乐作品分析应用教程（第三版）》，高佳佳、赵冬梅，高等教

育出版社，2013

3. 《中国传统曲式学》，李西安、赵冬梅，中国出版集团现代出版社，2020

4. 《中国传统旋律的构成要素》，赵冬梅，中国出版集团现代出版社，2020

5. 《曲式分析基础教程（第三版）》，高为杰、陈丹布，高等教育出版社，2021

11 复调

1. 《复调音乐教程》，于苏贤，上海音乐出版社，2001

2. 《复调音乐分析教程》，张韵璇，上海音乐出版社，2009

3. 《对位法（第一、二册）》，杨勇，湖南文艺出版社，2017

12 管弦乐法

1. 《管弦乐法基础教程（第二版）》，王宁，高等教育出版社，2008

2. 《管弦乐配器教程（上、中、下册）》，杨立青，上海音乐出版社，2012

19 作曲

1. 《曲式与作品分析（修订版）》，吴祖强著，人民音乐出版社，2003

2. 《曲式分析基础教程（第三版）》，高为杰、陈丹布，高等教育出版社，2021

3. 《中国传统旋律的构成要素》，赵冬梅，中国出版集团现代出版社，2020

4. 《中国传统曲式学》，李西安、赵冬梅，中国出版集团现代出版社，2020

5. 《理论与应用和声学教程（上、下）》，吴式锴，人民音乐出版社，1984

6. 《和声学教程（增订重译版，上、下册）》，（苏）伊·杜波夫斯基、伊·斯波索宾、斯·叶甫谢也夫、符·索科洛夫，陈敏译、刘学严校，

人民音乐出版社，2008

7. 《中国五声性调式和声写作教程》，樊祖荫，人民音乐出版社，2013
8. 《对位与赋格教程（上、下册）》，（法）泰奥多尔·杜布瓦著，廖宝生译，人民音乐出版社，1982
9. 《复调音乐（上、下）》，段平泰著，人民音乐出版社，1987
10. 《对位法（第一、二册）》，杨勇，湖南文艺出版社，2017
11. 《交响配器法（第一、二卷）》，（苏）C. 瓦西连科著，张洪模译，人民音乐出版社，2002
12. 《管弦乐法基础教程（第二版）》，王宁，高等教育出版社，2008

20 电子音乐作曲

《MIDI 技巧集》，程伊兵，人民音乐出版社，2012

21 视唱练耳

1. 《练耳—通过音乐作品训练听觉》，（美）G. 威特利奇、L. 汉弗莱斯著，孙从音译，人民音乐出版社，1985
2. 《视唱练耳教程》（上册、下册），熊克炎编著，上海音乐出版社，2001
3. 《现代音乐视唱教程》，刘永平，湖南文艺出版社，2003
4. 《视唱练耳分级教程》（第五级、第六级、第七级），中国音乐学院视唱练耳教研室编著，高等教育出版社，2004
5. 《现代音乐视唱教程》，郑敏，上海音乐学院出版社，2004
6. 《视唱练耳节奏训练教程》，彭世端编著，高等教育出版社，2006
7. 《实用练耳教程》（中册、下册），蒋维民、周温玉编著，上海音乐出版社，2009
8. 《中国传统音乐视唱练耳基础教程》，中国音乐学院视唱练耳教研室编著，高等教育出版社，2013
9. 《经典音乐听辨进阶训练》，孔奕，文化艺术出版社，2021
10. 《法国视唱教程》，（法）亨利·雷蒙恩、古斯塔夫·卡卢利（一

至十册)

22 录音与扩声

1. 《录音技术》，朱伟，中国传媒大学出版社，2017
2. 《数字音频工作站原理》，雷伟，中国传媒大学出版社，2014

三、指挥系

同作曲系

四、教育学院

13 音乐教育学、14 音乐教育管理、15 钢琴教育研究、16 声乐教育研究

1. 《音乐教育与教学法》（修订版），谢嘉幸、郁文武，高等教育出版社，2006
2. 《心理学基础》（第二版），十二所重点师范大学联合编写，教育科学出版社，2008
3. 《音乐教育原理》，艾伯利斯等（刘沛、任恺译），中央音乐学院出版社，2008
4. 《教育学基础》（第三版），十二所重点师范大学联合编写，教育科学出版社，2014

53 学科教学（音乐）

《全日制攻读教育硕士专业学位入学考试大纲及指南》中所列参考书目

五、艺术管理系

1. 《20 世纪中国音乐批评导论》，明言，人民音乐出版社，2002
2. 《艺术管理学概论》，田川流，东南大学出版社，2011
3. 《艺术管理》，谢大京，法律出版社，2012
4. 《艺术市场营销案例教学与研究》，韩立萍、牟笑飞，中国文联出

版社，2014

5. 《市场营销学（第五版）》，吴健安，高等教育出版社，2014
6. 《公共管理学（第2版）》，陈振明，中国人民大学出版社，2017
7. 《艺术管理概论》，郑新文，上海音乐出版社，2018
8. 《艺术管理——表演艺术组织管理》，陈楠，上海音乐出版社，2020
9. 《管理思想史（第7版）》，丹尼尔·雷恩、阿瑟·贝德安，中国人民大学出版社，2022
10. 《管理学（第15版）》，斯蒂芬·P·罗宾斯，中国人民大学出版社，2022

六、“中西音乐史”科目

1. 《中国古代音乐史简编》，夏野，上海音乐出版社，1989
2. 《中国近现代音乐史》（第三次修订版），汪毓和，人民音乐出版社，2009
3. 《中国音乐通史简编》，孙继南、周柱铨，山东教育出版社，2010
4. 《西方音乐史教程》，李秀军，上海音乐出版社，2013

七、“和声与作品分析理论基础”科目

1. 《和声分析教程》，杨通八，上海音乐出版社，2005
2. 《和声学教程（增订重译版，上、下册）》，（苏）伊·杜波夫斯基、伊·斯波索宾、斯·叶甫谢也夫、符·索科洛夫，陈敏译、刘学严校，人民音乐出版社，2008
3. 《音乐作品分析应用教程（第三版）》，高佳佳、赵冬梅，高等教育出版社，2013
4. 《曲式分析基础教程（第三版）》，高为杰、陈丹布，高等教育出版社，2021

中国音乐学院 2025 年硕士研究生招生考试 考生诚信考试承诺书

我是参加 2025 年全国硕士研究生招生考试的考生，我已认真阅读《中华人民共和国刑法》《国家教育考试违规处理办法》《2025 年全国硕士研究生招生工作管理规定》《考场规则》等有关规定，为维护此次考试的严肃性和公平性，确保考试的顺利进行，郑重承诺以下事项：

1. 我保证报名时所提交的报考信息和证件真实、准确。因信息误填、错填，导致不能参加考试、复试、录取以及入学后不能进行学籍注册的，遗留问题由考生本人负责。

2. 我自觉服从考试组织管理部门的统一安排，接受监考人员的检查、监督和管理。保证在考试中诚实守信，自觉遵守国家的法律法规、有关研究生招生考试纪律和考场规则等。

3. 我保证不将书刊、报纸、稿纸、图片、资料、具有通讯功能工具（如手机及其他无线接收、传送设备等）或有存储、编程、查询功能的电子用品以及涂改液、修正带、透明胶带等违规物品带入考场。如携带手机等具有发送或者接收信息功能的设备，开考前保证主动按考点要求放在指定区域，不带入考场。

4. 如有违法、违规行为，我自愿接受处理。

考生签名（本人手写）

2024 年 月 日

注：1. 申请考试合理便利的残疾考生，需要具有残疾人证，具体事项请与报考点联系。
2. 准考证由考生在考前十天左右，登录研招网自行下载打印。

中国音乐学院 2025 年硕士研究生招生考试 考生思想政治和品德情况审查表 (应届考生)

| | | | | | |
|---|-------------------------------------|----|--|------|--|
| 姓名 | | 性别 | | 出生年月 | |
| 政治面貌 | | 民族 | | 现任职务 | |
| 考生所受奖惩情况 (何时、何地受过何种奖励或处分) | | | | | |
| 考生现实表现情况(包括考生的政治态度、思想表现、道德品质、遵纪守法、诚实守信等方面, 不少于 150 字) | | | | | |
| 院系审核意见 | 院系党总支(直属党支部) 负责人签字(盖章): 年 月 日 | | | | |
| 学校学生管理部门 审查意见 | 负责人签字(盖章): 联系电话: 年 月 日 | | | | |

注: 此表签字加盖公章有效。

中国音乐学院 2025 年硕士研究生招生考试 考生思想政治和品德情况审查表 (在职考生)

| | | | | | |
|---|-------------------------------|----|--|------|--|
| 姓名 | | 性别 | | 出生年月 | |
| 政治面貌 | | 民族 | | 所在单位 | |
| 考生所受奖 惩情况 (何时、何 地受过何种 奖励或处分) | | | | | |
| <p>考生现实表现情况 (包括考生的政治态度、思想表现、道德品质、遵纪守法、诚实守信等方面, 不少于 150 字)</p> | | | | | |
| 所在单位管 理部门审查 意见 | 负责人签字 (盖章): 联系电话: 年 月 日 | | | | |

注: 此表签字加盖公章有效。

中国音乐学院 2025 年硕士研究生招生考试 考生思想政治和品德情况审查表 (无工作单位考生)

| | | | | | |
|---|---|----|--|------|--|
| 姓名 | | 性别 | | 出生年月 | |
| 政治面貌 | | 民族 | | 居住地 | |
| 考生所受奖 惩情况 (何时、何 地受过何种 奖励或处分) | | | | | |
| <p>考生现实表现情况(包括考生的政治态度、思想表现、道德品质、遵纪守法、诚实守信等方面,不少于 150 字)</p> | | | | | |
| 居住地(街道、 居委会、村组 等)管理部门 审查意见 | <p>负责人签字(盖章):</p> <p>联系电话:</p> <p>年 月 日</p> | | | | |

注:此表签字加盖公章有效。

中国音乐学院 2025 年硕士研究生招生考试 考生档案审查意见表

| | | | |
|-------------------|--------------------------------------|--------------|-----|
| 姓名 | | 性别 | |
| 民族 | | 曾用名 | |
| 身份证号 | | 政治面貌 | |
| 入党（团）时间 | | 籍贯 | 省 市 |
| 档案所在单位 | | 档案所在单位 地址 | |
| 学习 / 工作经历 | （如：某年某月—某年某月 学校名称 / 工作单位）（从高中填起） | | |
| 是否参加过任何 非法组织 | （若无该项情况，填写“无”） | | |
| 何时何地受过何 种奖励、处分 | （若无该项情况，填写“无”） | | |
| 档案所在单位 审查意见 | 负责人签字（盖章）： 联系电话： 年 月 日 | | |

注：此表签字加盖公章有效。

附件 9

报考中国音乐学院 2025 年少数民族高层次骨干人才计划 硕士研究生考生登记表

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| 姓 名 | | 性 别 | | (近期一寸照片, 加盖公章) |
| 出生年月 | | 婚姻状况 | | |
| 政治面貌 | | 籍 贯 | | |
| 民 族 | | 身份证号 | | |
| 户口所在地详细地址 | | 省 (区、市) 市 (县) | | |
| 人事档案所在单位 (定向单位) 及通信地址 | | 单 位 | | 邮 政 编 码 |
| | | 地 址 | | |
| 现工作或学习单位 | | | | 本人联系电话 |
| | | | | |
| 毕业学校及专业 | | | | |
| 毕 业 时 间 | | | | 最后学位 |
| | | | | 最后学历 |
| 报 考 单 位 | | | | 报 考 专 业 |
| <p>1. 自愿报考本计划、签订定向协议书并严格遵守协议。</p> <p>2. 毕业后, 在职考生回本人原工作单位就业; 非在职考生回本人生源地省份或内蒙古、广西、贵州、云南、西藏、青海、宁夏、新疆(含兵团)就业。硕士毕业至少服务5年(含5年, 其中内地西藏班、新疆班教师和管理人员为8年)。</p> <p>3. 毕业后, 在职考生派遣回原工作单位, 非在职考生派遣回定向省份毕业生就业工作主管部门或定向地区就业单位。由培养单位将考生毕业证书、学位证书和学生档案, 根据定向协议转回原工作单位或定向省份毕业生就业工作主管部门。</p> <p>注: 考生若同意上述3项内容, 可在考生签字栏中签字, 经省级教育行政主管部门盖章后确认报考资格。</p> | | <p>在职考生单位意见:</p> <p style="text-align: center;">(盖章)</p> | | <p>省、自治区、直辖市教育厅(教委)、新疆生产建设兵团意见:</p> <p style="text-align: center;">(盖章)</p> |
| | | | | |

注: 1. 本表一式三份, 省级教育行政部门、省招办、招生单位各留存一份。

- 审批单位: 北京、天津、河北、山西、上海、江苏、浙江、安徽、福建、江西、山东、河南、湖北、广东、海南、西藏、陕西、新疆等省(区、市)及新疆生产建设兵团教育厅(教委、教育局)高教处等相关处室; 内蒙古、辽宁、吉林、黑龙江、湖南、广西、重庆、四川、宁夏、贵州、云南、甘肃、青海等省(区、市)教育厅(教委)民教处。
2. 跨省跨地区应届毕业生可用传真方式与生源地省级教育行政部门进行资格确认。

附件 10

| |
|-------|
| 報考點編號 |
| 1146 |

香港、澳門、臺灣人士攻讀
中國高等學校（大陸、內地）碩士學位
申 請 表

照 片

姓 名：_____ 性別：_____

報考大學：_____

報考專業：_____

研究方向：_____

選考外國語種：_____

選考其他科目：1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

| | | | | | |
|---|-------|------------|------|----------|--|
| 姓名 (中文) | | 姓名 (英文) | | 性別 | |
| 出生 日期 | 年 月 日 | 籍貫 | 省 市縣 | 出生 地點 | |
| 現居 住地 | | 身份 證號 | | 婚姻 狀況 | |
| 服務 機構 | | | | 職位 | |
| 通信 地址 | | | | | |
| 辦公 電話 | | 住宅 電話 | | 圖文 傳真 | |
| 獲學士 學位學 校及 專業 | | | | 入學 日期 | |
| | | | | 畢業 日期 | |
| 獲學 士學位 時間 | | | | | |
| 掌握 何種 外國語 程度如 何? | | | | | |
| 已發表的 學術論 文、譯著 或已取得 的發明、 專利 | | | | | |

| 學歷 請從中學開始 填寫 | 起止日期 | 學校名稱及所在地 | 證書或文憑 或學位 |
|------------------------------|------|------------|--------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| 工作 經歷 請按年 份順序 填寫 | 起止日期 | 服務機構名稱及所在地 | 職位 / 科類 |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

本人自薦

內容包括：

- ①曾經或正在進行哪些科學研究或管理工作，取得哪些成果？
- ②在哪些刊物上發表過論文、譯著？刊物或學者專家對其有何評價？
- ③對所報考專業有何瞭解，今後有何打算？

備註：

本人謹聲明在本申請表內所提供之資料均屬正確。若有填報失實，造成本人申請入學資格被取消的後果自負。

申請人簽名：_____

日 期：_____



中国音乐学院

CHINA CONSERVATORY OF MUSIC

研究生院网址:<http://yjsy.ccmusic.edu.cn>

硕士招生咨询电子邮箱:ccmyzb@ccmusic.edu.cn

招生咨询电话: (010) 64887669 (工作日: 上午8:30-11:30, 下午14:00-17:00)

地址: 北京市朝阳区安翔路1号中国音乐学院研究生院研招办