

管弦系2025年统考硕士研究生招生考试基本信息

一、考试科目及时间安排

| 专业方向 | 初试 | 复试 |
|----------|--|----|
| 管弦系各专业方向 | 1. 思想政治理论 2. 外语 3. 中西音乐史 4. 和声、作品分析 | 主科 |

注：外语考试说明：管弦系考生考英语二，其他语种限日、俄、德语。

二、主科及专业基础科目考试要求

(一) 初试

1. 中西音乐史：(1) 中国音乐史内容占 20%，西方音乐史内容占 80%。(2) 中西音乐史考试大纲详见附件三，试题为文字形式。

2. 和声、作品分析：考试大纲详见附件四。

(二) 复试

| 专业方向 | 复试（主科）考试要求 |
|-------|--|
| 小提琴演奏 | <p>◆ 考试时由主考官指定演奏部分或全部曲目。有钢琴声部的作品必须有钢琴演奏（钢琴伴奏自带）。</p> <p>(1) 巴赫三首无伴奏奏鸣曲中任选其中一首的第一、二乐章（赋格必奏）或d小调组曲中的恰空舞曲全部；</p> <p>(2) 奏鸣曲一首：从以下作曲家选择（贝多芬、布拉姆斯）；</p> <p>(3) 协奏曲一首（三个乐章）；</p> <p>(4) 自选一首非技巧性的音乐会小品，小品时长在5分钟内。</p> <p>注：除带钢琴伴奏的奏鸣曲作品外，皆需背谱演奏。</p> |

| | |
|--------------|---|
| <p>中提琴演奏</p> | <p>◆考试时由主考官指定演奏部分或全部曲目。有钢琴声部的作品必须有钢琴演奏(钢琴伴奏自带)。</p> <p>(1) 无伴奏乐曲:</p> <p>(从以下作品中选择一首作品并演奏其中的两个乐章)</p> <p>亨德米特 (Paul Hindemith) 无伴奏奏鸣曲</p> <p>①Op .11/5</p> <p>②Op .25/1</p> <p>③Op .31/4</p> <p>(2) 奏鸣曲一首:</p> <p>从以下作曲家选择一首演奏全乐章 (带伴奏)</p> <p>①鲍文(York Bowen)</p> <p>②罗奇伯格 (George Rochberg)</p> <p>③亨德米特 (Paul Hindemith) (考生须选择第一项作品之外带钢琴的奏鸣曲)</p> <p>④巴克斯(Arnold Bax)</p> <p>(3) 协奏曲一首:</p> <p>从以下作曲家选择一首演奏全乐章 (带伴奏)</p> <p>①亨德米特 (Paul Hindemith)</p> <p>②沃尔顿 (William Walton)</p> <p>③巴托克 (Béla Bartók)</p> <p>注: 除带钢琴伴奏的奏鸣曲作品外, 皆需背谱演奏。</p> |
| <p>大提琴演奏</p> | <p>◆考试时由主考官指定演奏部分或全部曲目。有钢琴声部的作品必须有钢琴演奏(钢琴伴奏自带)。</p> <p>(1) 巴赫大提琴无伴奏组曲三、四、五、六里任选一组里的两首(其中前奏曲必奏);</p> <p>(2) 技巧作品一首(皮阿提12首随想曲或帕格尼尼24首随想曲任选一首);</p> <p>(3) 自选完整奏鸣曲一首;</p> <p>(4) 自选完整协奏曲一首。</p> <p>注: (1) 奏鸣曲和协奏曲需选不同时期作品。</p> <p>(2) 除带钢琴伴奏的奏鸣曲作品外, 皆需背谱演奏。</p> |

| | |
|---------------|--|
| <p>低音提琴演奏</p> | <p>◆考试时由主考官指定演奏部分或全部曲目。有钢琴声部的作品必须有钢琴演奏（钢琴伴奏自带）。</p> <p>(1) 无伴奏组曲中的一首舞曲（从以下两组组曲中自选）： J.S.Bach 六首无伴奏组曲 H.Fryba 无伴奏组曲</p> <p>(2) 完整奏鸣曲一首； (3) 完整协奏曲一首。</p> <p>注：除带钢琴伴奏的奏鸣曲作品外，皆需背谱演奏。</p> |
| <p>竖琴演奏</p> | <p>◆考试时由主考官指定演奏部分或全部曲目。有钢琴声部的作品必须有钢琴演奏（钢琴伴奏自带）。</p> <p>(1) 一首巴洛克时期作品； (2) 一首大型乐曲（包括奏鸣曲、协奏曲、组曲、变奏曲等）； (3) 自选一首不同风格的乐曲； (4) 演奏下面两首乐队片段： a. 柏辽兹幻想交响曲第二乐章 b. 天鹅湖Cadenza</p> |
| <p>单簧管演奏</p> | <p>◆管乐演奏（萨克斯管演奏除外）专业必须演奏三首乐曲。其中一首必须完整演奏，其他二首现场指定演奏其中某个乐章或主要乐段。有钢琴声部的作品必须带有钢琴合作演奏（钢琴伴奏自带）。</p> <p>主科考试内容：</p> <p>(1) 古典奏鸣曲或协奏曲一首； (2) 浪漫时期乐曲一首； (3) 现代时期乐曲一首。</p> |
| <p>巴松演奏</p> | |
| <p>小号演奏</p> | |
| <p>圆号演奏</p> | |
| <p>长号演奏</p> | |
| <p>大号演奏</p> | |
| <p>萨克斯管演奏</p> | <p>◆萨克斯管演奏专业必须演奏三首乐曲。其中一首必须完整演奏，其他两首现场指定演奏其中某个乐章或主要乐段。有钢琴声部的作品必须带有钢琴合作演奏(钢琴伴奏自带)。</p> <p>(1) 协奏曲一首； (2) 奏鸣曲一首(或狂想曲、幻想曲、叙事曲、随想曲、组曲一首)； (3) 现代时期乐曲一首（1960年后作品）。</p> <p>注：以上（1）和（2）均需为萨克斯管原作（1900年后作品）。</p> |

| | |
|---------------|--|
| <p>打击乐演奏</p> | <p>◆有钢琴声部的作品必须有钢琴演奏（钢琴伴奏自带）。</p> <p>马林巴：</p> <p>（1）一首巴洛克时期作品（巴赫的赋格作品，如小提琴无伴奏奏鸣曲或组曲中任意一首赋格）；</p> <p>（2）一首大型乐曲（时长不少于10分钟）；</p> <p>小军鼓：</p> <p> 自选一首乐曲（时长不少于5分钟）；</p> <p>定音鼓：</p> <p> 自选一首乐曲（时长不少于5分钟）；</p> <p>乐队片段：</p> <p> 木琴（波吉贝斯）</p> <p> 小军鼓（天方夜谭三、四乐章）</p> <p> 定音鼓（贝多芬第九交响乐）</p> <p>（乐队片段参考Test Pieces for orchestral Auditions一书）</p> |
| <p>器乐伴奏艺术</p> | <p>◆（1）练习曲一首，选自肖邦练习曲(0p.10之no.3 ,no.6及0p.25之no.2 ,no.7除外)，或同等程度作品；</p> <p>（2）复调作品一首，选自巴赫十二平均律；</p> <p>（3）与弦乐或管乐合作的奏鸣曲两首，其中一首必须为贝多芬或勃拉姆斯作品；</p> <p>（4）指定伴奏曲目：复试前三天下发。</p> |