

附件4: 中国美术学院2022年硕士招生各院(系)专业及研究方向介绍说明

学科(领域)	院(系)名称	学位类型	招生方向代码	招生研究方向	院(系)自设研究方向	拟指导教师或导师组	介绍说明			
美术学 130400	中国画与书法艺术学院	全日制学术型	01	中国画人物研究	当代人物画创作实践与理论研究	潘汶汛、王赞	深入中国画传统精神文脉,立足当下,深入生活;对笔墨造型表现及创作语言进行探究与实践,以东方艺术精神为核心基础,传承发展浙派人物画的艺术特质;秉承“品学通、艺理通、古今通、中外通”的学术旨向,为中国人物画创作与理论研究培养人才,提升艺术对于社会的服务能力。潘汶汛:浙江省课程管理中心省级精品课程《中国画设色基础》。正在进行的科研情况:潘汶汛-浙江省课程管理中心省级精品课程《中国画设色基础》,王赞-浙江省文化精品扶持工程项目《丝路行者—鸠摩罗什》			
				工笔人物画研究	吴冠华、潘汶汛	工笔人物画研究方向,秉承中国美术学院“浙派人物画”之优秀学脉,深入发掘与继承工笔人物画的优厚传统,开拓新时期学院派工笔人物画的教学与研创新模式。本研究方向注重古今与艺理的融通,重视对现实问题的关照,在对历代经典卷轴画与石窟寺壁画遗存进行研究与临习的基础上,有序地展开人物写生、创作实践、理论研究等课程的衔接,培养具有扎实的传统笔墨和造型能力,并富于工笔人物画创新表现力的专业人才,正在进行的科研情况:吴冠华:省级创作项目,迎接建党100周年小型组画创作展之章华妹:中国个体户第一人。				
			02	中国画山水研究	当代山水画创作实践与本体论研究	张捷	探索中国山水画的当代艺术语境和价值体系的重构,充分发掘中国画学的本体语言和本质内涵。从天地万物的精神本源、多元融合的学理认知、艺理贯通的育人理念中,拓展当代山水画发展的新格局与时代意义;以支撑性、融通性、前瞻性的教学模式,推进当代山水画的可持续发展。培养具有高尚道德情操、深刻人文智性、丰厚艺术才情、开阔学术视野的当代复合型高端艺术人才。对中国山水画本体论的研究是对未来发展可能性的基础研究,山水画的本体是一门巨大的学问,其论包括山水画的形式语言、笔墨、气韵、皴法、意境等所相关山水山川景象的与之对应,人品与画品的关系,山水思想与神游的观察。国家社科基金艺术学项目-重大项目,正在进行的科研情况:中国画的创作脉络与品评传统研究(创作篇)。			
				山水画设色与界画研究	陈磊	山水画设色在传统范畴和当代应用中都具有它特殊的存在和价值。院体和文人设色的不同体现着迥异的性情和审美的偏好,色彩是情绪最直接和最开放的表达方式之一;中国古代建筑与山水世界全方位地综合了建筑学、屋木画、山水画、田园山庄、行旅关隘,城市地景等课程以及传统书学等专业知识。着眼于此的深入研究对山水画在当代语境中的多元化表述具有时代的意义和深远的价值。正在进行的科研情况:浙江省教育厅一般科研项目-一般项目,《中国山水画界画研究与工具复原》。				
			03	中国画花鸟研究	意笔花鸟画创作实践与理论研究	韩璐	以历代经典水墨意笔花鸟画为研究对象,以一个时期、一个流派或一个代表人物、一件作品为切入点,深入研究水墨意笔花鸟画的形成与发展历程,同时,对相关的理论文献进行深入梳理和挖掘,并进行学术阐微。研究内容涉及风格流派、名家名作,理论著述,绘画技艺等。以课题研究为引领,重点在理论探讨和意笔花鸟画创作实践。正在进行的科研情况:浙江省哲学社会科学规划课题,《当代浙江中国画的文脉传承与流变研究》。			
				兼工带写花鸟画创作实践与理论研究	张铨	着重兼工带写花鸟画的发展变化与历史沿革。研究涉及没骨花鸟画的发展脉络。深入探究宋、元、明、清及近现代没骨花鸟画和兼工带写花鸟画的发展流变,同时,对文人画的发展也进行深入研究,包括元、明、清、近现代绘画史料的搜集、整理与阐释。研究内容涉及名家名作,理论探微,技艺分析等。张铨:《中国画学·中国花鸟画经典品评与绘画技艺》2020浙江省本科高校“互联网+教学”优秀案例(线上线下混合课程)获奖。				
			04	书法篆刻理论研究	书法篆刻理论研究	戴家妙、方波、钱伟强	在中国文化的整体框架中,深入研究书学和印学的本质规律和核心内涵,培养学生从阅读记录到日常书写的基本能力,将文字学、金石学、古文献学等学科知识融入到书学、印学理论研究,做到理论与实践、专精与博通相结合,立足传统,融汇东西,培养出兼具传统士人情怀,又兼具现代学术视野的理论研究与创作研究兼能之才,能胜任各层面学术研究工作之岗位要求。正在进行的科研项目:戴家妙:国家社会科学基金-重点项目,《中国篆刻全集》。国家社科基金艺术学项目,《识篆与写篆——说文解字研究与唐宋元篆书的发展》,方波:浙江省文化研究工程项目,《浙江书法研究大系·元代卷》。钱伟强:浙江省文化研究工程项目,《浙江书法研究大系·近现代卷》。			
			美术 135107	中国画与书法艺术学院	全日制专业学位型	A1	中国画人物研究(专业学位)	当代人物画创作实践与理论研究	王赞	深入中国画传统精神文脉,立足当下,深入生活;对笔墨造型表现及创作语言进行探究与实践,以东方艺术精神为核心基础,传承发展浙派人物画的艺术特质;秉承“品学通、艺理通、古今通、中外通”的学术旨向,为中国人物画创作与理论研究培养人才,提升艺术对于社会的服务能力。正在进行的科研项目:浙江省高等教育教学成果奖,《西域传统文化遗存保护传承创新的教学与活化实践》。
							意笔人物画研究	盛天晔、尉晓榕	深入挖掘和梳理中国写意人物画优秀传统和内在价值,把握和传承浙派写意人物画的精神内旨和笔墨精髓,立足传统,扎根生活,放眼中西,接启未来,为中国人物画的理论研究和创作实践培养优秀人才。正在进行的科研项目:盛天晔:国家艺术基金项目-艺术人才培养资助项目,《中国画写意人物画人才培养》。尉晓榕:浙江省哲学社会科学规划课题-基础理论研究重点课题,《20世界中国绘画历史文献整理.发掘与研究——以中国美术学院中国画学科发展为例》。	
							工笔人物画研究	王一飞	工笔人物画研究方向,秉承中国美术学院“浙派人物画”之优秀学脉,深入发掘与继承工笔人物画的优厚传统,开拓新时期学院派工笔人物画的教学与研创新模式。本研究方向注重古今与艺理的融通,重视对现实问题的关照,在对历代经典卷轴画与石窟寺壁画遗存进行研究与临习的基础上,有序地展开人物写生、创作实践、理论研究等课程的衔接,培养具有扎实的传统笔墨和造型能力,并富于工笔人物画创新表现力的专业人才。	

学科(领域)	院(系)名称	学位类型	招生方向代码	招生研究方向	院(系)自设研究方向	拟指导教师或导师组	介绍说明			
美术 135107	中国画与书法艺术学院	全日制专业学位型	A2	中国画山水研究(专业学位)	园林山水画与创作研究	郑力	园林画是以园林的特有景象为描绘对象,融汇贯通中国画的人物画、山水画、花鸟画各科以及意笔画、工笔画、重彩等各种画法,发掘并表现中国园林的深厚人文内涵的中国画。郑力:第十一届全国美术作品展铜奖。			
					当代山水画创作实践与本体论研究	林海钟	探索中国山水画的当代艺术语境和价值体系的重构,充分发掘中国画学的本体语言和本质内涵。从天地万物的精神本源、多元融合的学理认知、艺理贯通的育人理念中,拓展当代山水画发展的新格局与时代意义;以支撑性、融通性、前瞻性的教学模式,推进当代山水画的可持续发展。培养具有高尚道德情操、深刻人文智性、丰厚艺术才情、开阔学术视野的当代复合型高端艺术人才。对中国山水画本体论的研究是对未来发展可能性的基础研究,山水画的本体是一门巨大的学问,其论包括山水画的形式语言、笔墨、气韵、皴法、意境等所相关自然山水川境象的与之对应,人品与画品的关系,山水思想与神游的观察。林海钟:浙江重大题材美术创作工程优秀奖。			
					山水画设色与界画研究	罗颖	山水画设色在传统范畴和当代应用中都具有它特殊的存在和价值。院体和文人设色的不同体现着迥异的性情和审美的偏好,色彩是情绪最直接和最开放的表达方式之一;中国古代建筑与山水世界全方位地综合了建筑学、屋木画、山水画、田园山庄、行旅关隘,城市地景等课程以及传统书学等专业学科知识。着眼于此的深入研究对山水画在当代语境中的多元化表述具有时代的意义和深远的价值。正进行的科研项目:浙江省社会科学联合会研究课题-重点课题,《当代语境下工笔山水设色研究》。			
			A3	中国画花鸟研究(专业学位)	兼工带写花鸟画创作实践与理论研究	卢勇	着重兼工带写花鸟画的发展变化与历史沿革。研究涉及没骨花鸟画的发展脉络。深入探究宋、元、明、清及近现代没骨花鸟画和兼工带写花鸟画的发展流变,同时,对文人画的发展也进行深入研究,包括元、明、清、近现代绘画史料的搜集、整理与阐释。研究内容涉及名家名作,理论探微,技艺分析等。卢勇:出版《文同与湖州竹派》《吴菲之先生诞辰一百二十周年纪念集》(钤印本)《吴镇〈竹谱图卷〉之考辨》《元代吴镇史料汇编》。			
					工笔花鸟画创作实践与理论研究	叶芑	重点以两宋院体花鸟画表现技艺为研究内容,对这一时期的理论著述进行深入探讨、梳理、继承和拓展。同时,研究内容涉及元、明、清及近现代工笔花鸟画的传承与流变。对历代工笔花鸟画名家名作及风格样式进行深入探究。并与当代花鸟画的审美发展相契合,探索具有创新意识的当代工笔花鸟画新语境、新观念和新技艺。正在进行的项目:厅局级项目,上海文化发展基金会2017年度第一期资助项目,中国画《一花一叶一菩提——沪上花语》系列作品选题研发。			
					意笔花鸟画创作实践与理论研究	刘海勇	以历代经典水墨意笔花鸟画为研究对象,以一个时期、一个流派或一个代表人物、一件作品为切入点,深入研究水墨意笔花鸟画形成的形成与发展历程,同时,对相关的理论文献进行深入梳理和挖掘,并进行学术阐释。研究内容涉及风格流派、名家名作,理论著述,绘画技艺等。以课题研究为引领,重点在理论探讨和意笔花鸟画创作实践。正在进行的项目:教育部人文社会科学研究项目,《“两端三位一体”中国画人才培养模式研究》。国家社科基金艺术学项目-重大项目,中国画的创作脉络与品评传统研究(传习篇)。			
			A4	中国画综合研究(专业学位)	中国画综合	花俊、张浩、黄骏	承继融合中西艺术的教育理念,立足中国画本体,以综合研究为方向,依托中国美术学院不同学科共生互动的学术环境,孕育当代艺术创造的新思想、新观念,寻索建立艺术创新的个体方向,培养具有实验精神的创新型中国画人才。			
			A5	书法篆刻创作研究(专业学位)	书法篆刻创作研究	白砥、沈浩、沈乐平、张爱国、李明桓	坚持民族文化的独立性与独特性,穷源竟流,深入研究传统书法篆刻艺术的本质规律和核心内涵,打开“通人之学”的治学门径,充分挖掘传统书法篆刻的东方审美特质和艺术精神。夯实专业基础、深化专业能力、拓展学术视野,努力探索传统书法篆刻创作语言的当代活化,从而培养出能胜任书法篆刻创作专业岗位要求的艺术人才。正在进行的科研项目:白砥:文化部文化艺术科学研究项目-一般课题,《近现代书法的碑帖融合现象研究》。沈浩:浙江省文化研究工程项目,《浙江书法研究大系》。张爱国:浙江省社会科学联合会研究课题-重点课题,《明清调书法中的“师古”观念及“碑学”因子——以王铎为例》。李明桓:国家艺术基金项目-滚动资助项目,《传统文化名句组印》。			
			美术 135107	中国画与书法艺术学院	非全日制专业学位型	K1	中国画人物研究(专业学位)	中国画人物研究	不区分导师	参照以上说明
						K2	中国画山水研究(专业学位)	中国画山水研究	不区分导师	参照以上说明
K3	中国画花鸟研究(专业学位)	中国画花鸟研究				不区分导师	参照以上说明			
K4	中国画综合研究(专业学位)	中国画综合研究				不区分导师	参照以上说明			
K5	书法篆刻创作研究(专业学位)	书法篆刻创作研究				不区分导师	坚持民族文化的独立性与独特性,穷源竟流,深入研究传统书法篆刻艺术的本质规律和核心内涵,打开“通人之学”的治学门径,充分挖掘传统书法篆刻的东方审美特质和艺术精神。夯实专业基础、深化专业能力、拓展学术视野,努力探索传统书法篆刻创作语言的当代活化,从而培养出能胜任书法篆刻创作专业岗位要求的艺术人才。			

学科(领域)	院(系)名称	学位类型	招生方向代码	招生研究方向	院(系)自设研究方向	拟指导教师或导师组	介绍说明
美术学 130400	绘画艺术学院	全日制学术型	05	历史与主题性绘画研究	历史与主题性绘画	封治国、邬大勇、崔晓冬、常青	中国美术学院油画系第一工作室以历史与主题性绘画创作作为主要研究方向，自油画系在本世纪初实行工作室教学以来，已经历20年。工作室以掌握传统写实油画技巧为基础，所有课程围绕着历史与主题性绘画创作展开，以传统人物素描写生、传统油画写生、大型绘画解析、情境性绘画写生与创作等为核心课程，侧重对油画语言的研究与锤炼、强调对大型历史与主题性绘画创作规律、油画传统中的叙事技巧的掌握与运用，并以密切地关注现实生活为姿态，以培养学生创作主题性绘画能力为教学目的。
			06	新具象绘画研究	新具象绘画	任志忠、何红舟、来源	中国美术学院油画系第二工作室（新具象绘画工作室）自油画系在本世纪初实行工作室制教学以来，已历经近20年。新具象绘画工作室以掌握油画的写实性描绘传统、体现绘画的时代精神为研究方向。其学术理念倡导“主客”合一的创造性表现，并在研习传统油画语言的基础上进行当代转换，在历史与社会的坐标中寻找绘画自身的生机与活力。使绘画走出摹仿的圈子而安顿在艺术世界的创造之中。同时，致力于具象绘画在中国当代油画教学的领域里进行探索和尝试，以回应图媒时代具象绘画将如何传承出新这一现实命题。
			07	具象表现绘画研究	具象表现绘画	蒋梁、杨参军、赵军	直面技术时代图像困境与艺术危机，依托现象学理论与东方象论，以视觉直观的方式切入人与世界同在的存在论境域，以具象表现基础方法论为方法，开启对绘画的重新认识，开辟当代绘画新方向。工作室硕士培养的宗旨有三：一、回到视觉——重建绘画真实生命力；二、纯粹直观——切近绘画本源方法论；三、构成境域——建构绘画诗性东方学。
			08	多维表现绘画研究	多维表现绘画	郭健濂、井士剑、余旭红	多维表现绘画是以绘画为根基，逐步转向对多种材质，多种媒介语言的探索。立足中国本土文化和社会现实，围绕视觉与绘画景观、身体与社会景观，认知与空间景观和表现绘画的多维景观这四个主题开启语言研究的多维路径，思考油画语言在新媒体技术时代下，如何融汇现代技术给予我们的可能性，践行当代艺术的创造活力。
			09	民族性版画创作研究	民族性版画创作	方利民、王超、董捷、曹晓阳、佟飏、应金飞、杜松儒	民族性版画工作室秉持“直面人生、追求真理”的现实主义精神和“学习优秀传统文化、弘扬民族精神”的本土文化立场，以“视觉艺术东方学”的建构为学术导向，强调经典的传承与活化，在深研传统版画的基础之上开展版画语言的研究与教学，以创作为中心，培养具有创新实践能力的拔尖艺术人才。
			10	新现实版画创作研究	新现实版画创作	曹兴军、张晓锋、邵蓓艳	“新现实”，以真情实感为创作动因探索和呈现某种新的艺术形式的学术预案。“新现实”既是面对版画历史脉络某种传统思想的继承、某种新时期经验的继续，也是不断地沉浸在新的历史进程中所进行艺术思考与实践，在艺术语言开放条件下，真实流露个体的感受与情感，同时又“文以载道”或“诗以言志”的积极关注社会、关注生活。
			11	表现性版画创作研究	表现性版画创作	孔国桥、于洪、周崇涨	以中西方艺术发展的历史积淀为资源，强调艺术创作实践与艺术理论思辨的双重意义，以“思想的表现”与“视觉的表现”为切入点，落实于“表现性版画理论与创作基础”、“表现性版画技法研究”和“表现性版画创作”等系列课程，追问并确证版画与版画创作者在当代社会和艺术环境——特别是“后印刷”背景之下的意义与价值。
			12	复合性版画创作研究	复合性版画创作	鲁利锋、闵罕	强调版画的跨界实验和复合媒介的实验，探索版画本体语言的实验性向度。重申中国当代版画艺术的批判性与问题意识，研究生教学超越版画的技术界限与制作复数性版画的常规路线，关注社会现实，引入当代性、政治性和自反性于版画艺术实践与创作，突破版画原本固有的概念和边界，培养具有跨界视野、实验精神的艺术创作人才。
			13	纪念型写实性壁画创作研究	纪念型写实性壁画创作	林晨曦、檀梓栋	以西方传统壁画的叙事性和具象写实性表现手法结合，辅以多元绘制材料为研究创作方向。工作室提倡造型基本功与创作共举，围绕以研究人，表现人与社会生活的课题为中心的绘画展开教学，强调纪念性壁画独有的艺术形式和艺术特色在课程板块中的设立。强调材料与个人体验，个人表现的培养，使知性、感性和技术协调发展。在课程允许的前提下将课程搬入社会，有选择地引入壁画工程进行创作教学实践，学以致用。最终完成壁画形式与内容在当代的转换，培养出适合时代精神的壁画专业人才。

学科(领域)	院(系)名称	学位类型	招生方向代码	招生研究方向	院(系)自设研究方向	拟指导教师或导师组	介绍说明
美术学 130400	绘画艺术学院	全日制学术型	14	东方壁画创作研究	东方壁画创作	梁怡、王赞、王一飞、徐永明、林志	东方壁画工作室教学和研究契合中国美院提出的“四通人才”培养的目标，理论与专业创作并重，培养会钻研、善思考、重实证、讲科学、懂媒介、能贯通、一专多能的壁画专业研创人才。研究生教学设有两个研究方向，一、以东方壁画本体语言研习为主体，掌握东西方壁画技法和媒介并融入到创作与创新作为教学目的，探索中西方传统写实和写意技艺的当代转换。二、古代壁画的保护与修复方向，是将理论与实践相结合，对古代壁画的表现形式、绘画技法、画面语言、时空肌理等问题进行深入探索，为传统壁画的保护与修复培养专业人才。
			15	综合材料绘画研究	综合材料绘画	陈焰、黄庆、李振鹏	综合材料绘画立足本土文化内涵的转换与社会现实的关联，以多元媒介践行当代绘画语言的探索。自1996年招收硕士研究生以来，秉承“兼容并蓄、综合创新”教学主旨，注重多元文化思维方式的引导与实施，注重中西绘画的传统与现当代语言的比较研究，从观念、媒介与方法中拓展绘画的新可能，培养基础深厚且有前瞻性研究能力的综合艺术人才。
			16	水性材料绘画研究	水性材料绘画	周刚、陈坚、于振平、应金飞	2018年成立水性材料绘画工作室并招收第一届本科生，2017年招收硕士研究生，2019年招收博士研究生，水性材料绘画工作室以“兼容并蓄、综合创新”为教学主旨，注重中西艺术传统与现当代比较研究与转换的探索，注重艺术创作的诗性表达，注重艺术作品中的东方情怀与中国精神的体现，加强水性材料绘画工作室和中国美术学院中国水彩画研究中心教学与融创融合，并在深化理论与创作实践融合的基础上拓展材料媒介与观念语言表现的厚度和广度，培养基础深厚且有前瞻性研究能力的优秀艺术人才。
美术 135107	绘画艺术学院	全日制专业学位型	A6	历史与主题性绘画研究(专业学位)	历史与主题性绘画	封治国、邬大勇、崔晓冬、常青	中国美术学院油画系第一工作室以历史与主题性绘画创作为主要研究方向，自油画系在本世纪初实行工作室教学以来，已经历20年。工作室以掌握传统写实油画技巧为基础，所有课程围绕着历史与主题性绘画创作展开，以传统人物素描写生、传统油画写生、大型绘画解析、情境性绘画写生与创作等为核心课程，侧重对油画语言的研究与锤炼、强调对大型历史与主题性绘画创作规律、油画传统中的叙事技巧的掌握与运用，并以密切地关注现实生活为姿态，以培养学生创作主题性绘画能力为教学目的。
			A7	新具象绘画研究(专业学位)	新具象绘画	任志忠、何红舟、来源	中国美术学院油画系第二工作室(新具象绘画工作室)自油画系在本世纪初实行工作室制教学以来，已历经近20年。新具象绘画工作室以掌握油画的写实性描绘传统、体现绘画的时代精神为研究方向。其学术理念倡导“主客”合一的创造性表现，并在研习传统油画语言的基础上进行当代转换，在历史与社会的坐标中寻找绘画自身的生机与活力。使绘画走出摹仿的圈子而安顿在艺术世界的创造之中。同时，致力于具象绘画在中国当代油画教学的领域里进行探索和尝试，以回应图媒时代具象绘画将如何传承出新这一现实命题。
			A8	具象表现绘画研究(专业学位)	具象表现绘画	蒋梁、杨参军、赵军	直面技术时代图像困境与艺术危机，依托现象学理论与东方象论，以视觉直观的方式切入人与世界同在的存在论境域，以具象表现基础方法论为方法，开启对绘画的重新认识，开辟当代绘画新方向。工作室硕士培养的宗旨有三：一、回到视觉——重建绘画真实生命力；二、纯粹直观——一切近绘画本源方法论；三、构成境域——建构绘画诗性东方学。
			A9	多维表现绘画研究(专业学位)	多维表现绘画	郭健濂、井士剑、余旭红	多维表现绘画是以绘画为根基，逐步转向对多种材质，多种媒介语言的探索。立足中国本土文化和社会现实，围绕视觉与绘画景观、身体与社会景观，认知与空间景观和表现绘画的多维景观这四个主题开启语言研究的多维路径，思考油画语言在新媒体技术时代下，如何融汇现代技术给予我们的可能性，践行当代艺术的创造活力。
			B1	民族性版画创作研究(专业学位)	民族性版画创作	方利民、王超、董捷、曹晓阳、佟飏、应金飞、杜松儒	民族性版画工作室秉持“直面人生、追求真理”的现实主义精神和“学习优秀传统文化、弘扬民族精神”的本土文化立场，以“视觉艺术东方学”的建构为学术导向，强调经典的传承与活化，在深耕传统版画的基础之上开展版画语言的研究与教学，以创作为中心，培养具有创新实践能力的拔尖艺术人才。
			B2	新现实版画创作研究(专业学位)	新现实版画创作	曹兴军、张晓锋、邵蓓艳	“新现实”，以真情实感为创作动因探索和呈现某种新的艺术形式的学术预案。“新现实”既是面对版画历史脉络某种传统思想的继承、某种新时期经验的继续，也是不断地沉浸在新的历史进程中所进行的艺术思考与实践，在艺术语言开放条件下，真实流露个体的感受与情感，同时又“文以载道”或“诗以言志”的积极关注社会、关注生活。
			B3	表现性版画创作研究(专业学位)	表现性版画创作	孔国桥、于洪、周崇涨	以中西方艺术发展的历史积淀为资源，强调艺术创作实践与艺术理论思辨的双重意义，以“思想的表现”与“视觉的表现”为切入点，落实于“表现性版画理论与创作基础”、“表现性版画技法研究”和“表现性版画创作”等系列课程，追问并确证版画与版画创作者在当代社会和艺术环境——特别是“后印刷”背景之下的意义与价值。

学科(领域)	院(系)名称	学位类型	招生方向代码	招生研究方向	院(系)自设研究方向	拟指导教师或导师组	介绍说明
美术 135107	绘画艺术学院	全日制专业学位型	B4	复合性版画创作研究(专业学位)	复合性版画创作	鲁利锋、闵罕	强调版画的跨界实验和复合媒介的实验,探索版画本体语言的实验性向度。重申中国当代版画艺术的批判性与问题意识,研究生教学超越版画的技术界限与制作复数性版画的常规路线,关注社会现实,引入当代性、政治性和自反性于版画艺术实践与创作,突破版画原本固有的概念和边界,培养具有跨界视野、实验精神的艺术创作人才。
			B5	纪念型写实性壁画创作研究(专业学位)	纪念型写实性壁画创作	林晨曦、檀梓栋	以西方传统壁画的叙事性和具象写实性表现手法结合,辅以多元绘制材料为研究创作方向。工作室提倡造型基本功与创作共举,围绕以研究人,表现人与社会生活的课题为中心的绘画展开教学,强调纪念性壁画独有的艺术形式和艺术特色在课程板块中的设立。强调材料与个人体验,个人表现的培养,使知性、感性和技术协调发展。在课程允许的前提下将课程搬入社会,有选择地引入壁画工程进行创作教学实践,学以致用。最终完成壁画形式与内容在当代的转换,培养出适合时代精神的壁画专业人才。
			B6	东方壁画创作研究(专业学位)	东方壁画创作	梁怡、王赞、王一飞、徐永明、林志	东方壁画工作室研究生教学设有两个研究方向,一、以东方壁画本体语言研习为主体,掌握东西方壁画技法和媒介并融入到创作与创新作为教学目的,旨在培养学生“以技入道”、“学贯东西”、“活化创新”,展开对“体”与“用”、“古”与“今”、“学”与“变”的思考和实践。基于此,探索中西方传统写实和写意技艺的当代转换。二、古代壁画的保护与修复方向,是将理论与实践相结合,对古代壁画的表现形式、绘画技法、画面语言、时空肌理等问题进行深入探索,提升美术理论和艺术实践能力,为传统壁画的保护与修复培养专业人才。
			B7	综合材料绘画研究(专业学位)	综合材料绘画	陈焰、黄庆、李振鹏	综合材料绘画立足本土文化内涵的转换与社会现实的关联,以多元媒介践行当代绘画语言的探索。自1996年招收硕士研究生以来,秉承“兼容并蓄、综合创新”教学主旨,注重多元文化思维方式的引导与实施,注重中西绘画的传统与现当代语言的比较研究,从观念、媒介与方法中拓展绘画的新可能,培养基础深厚且有前瞻性研究能力的综合艺术人才。
			B8	水性材料绘画研究(专业学位)	水性材料绘画	周刚、陈坚、于振平、应金飞	2018年成立水性材料绘画工作室并招收第一届本科生,2017年招收硕士研究生,2019年招收博士研究生,水性材料绘画工作室以“兼容并蓄、综合创新”为教学主旨,注重中西艺术传统与现当代比较研究与转换的探索,注重艺术创作的诗性表达,注重艺术作品中的东方情怀与中国精神的体现,加强水性材料绘画工作室和中国美术学院中国水彩画研究中心教学与融创融合,并在深化理论与创作实践融合的基础上拓展材料媒介与观念语言表现的厚度和广度,培养基础深厚且有前瞻性研究能力的优秀艺术人才。
美术 135107	绘画艺术学院	非全日制专业学位型	K6	油画创作研究(专业学位)	油画创作	不区分导师	引导学生系统掌握油画写生与创作的基本规律,形成对油画语言的认识和理解,在大量的艺术实践中建立较为成熟的风格意识,为社会培养具有开阔学术视野,能独立进行创作与研究的高层次专门人才。
			K7	版画创作研究(专业学位)	版画创作	不区分导师	版画创作实践与理论研究。含民族性版画创作与理论研究、新现实版画创作与理论研究、表现性版画创作与理论研究、复合性版画创作与理论研究、传统水印木刻创作与理论研究、东方水印版画当代语境研究。本专业方向旨在“以革命文化为其策源,以本土传统为其培养,以版画技术为其基础,以民族担当的使命重负和中国精神的活化重建为其旨归”这一学术方针的指导下,培养兼具国际视野和本土情怀的版画艺术实践者。
			K8	壁画创作研究(专业学位)	壁画创作	不区分导师	以东方壁画本体语言研习为主体,掌握东西方壁画技法和媒介并融入到创作与创新作为教学目的,以研究带动创作,发挥传统壁画在公共空间的审美建设功能、教育感化功能、艺术创新功能。通过对东方壁画的教学与融创,提升协同研创作优势和能力,培养一专多能的壁画研究与应用型人才。
			K9	综合绘画研究(专业学位)	综合绘画创作	不区分导师	引导学生系统掌握综合绘画的基本造型与创作规律,认识与理解现当代绘画语言的发生与发展,在实践中逐步建立较为成熟的艺术观与较强的绘画能力,培养具有开阔学术视野,能独立进行创作与研究的高层次专门人才。

学科(领域)	院(系)名称	学位类型	招生方向代码	招生研究方向	院(系)自设研究方向	拟指导教师或导师组	介绍说明			
美术学 130400	跨媒体艺术学院	全日制学术型	17	媒体文化与策展研究	当代艺术与策展实践	卢杰、张颂仁、皮力	从当代中国的文化境遇和历史经验出发，力图构建当代艺术与社会思想的互动知识体系，研究文化、艺术、技术、社会、媒介等问题，探讨艺术作为“具体知识”对于当代精神生产的意义。从媒体方式、制度经验、批评话语多个方面，构造发展的实践空间和社会能量。			
					视觉文化与策展研究	高世名、邱志杰、高初				
					网络文化与媒介社会研究	黄孙权、姚大钧				
			18	艺术科技创作与研究	艺术科技与数据感知的创作与研究	姚大钧、连冕		面向未来，以东方美学与中国社会现实为核心，开发前沿科技与艺术的融合可能性。在开放的美学及技术实验中，找寻人文性，精神性的创造内核。超越艺术与科技的表层结合，建立艺术创作的技术方法论。		
			19	跨媒体艺术理论与实践	空间多媒体与先锋视觉创作与理论研究	管怀宾、闵罕		注重思想方法与问题意识的训练，同时强调新兴媒体手段在当代艺术界面的转呈，提升坚实宽广的当代艺术与媒体理论基础，培养深度媒体研发的能力，在研究与实践的深化过程中充分展现其有价值的立场和判断，尤其是取用拓展过程中创造力、想象力的呈现。		
					影像与空间叙事理论创作研究	高世强、牟森				
总体艺术与区域感知实践与研究	汤南南、吴美纯、邱志杰									
美术 135107	跨媒体艺术学院	全日制专业学位型	B9	艺术科技创作与研究(专业学位)	艺术科技与数据感知的创作与研究	姚大钧、连冕	面向未来，以东方美学与中国社会现实为核心，开发前沿科技与艺术的融合可能性。在开放的美学及技术实验中，找寻人文性，精神性的创造内核。超越艺术与科技的表层结合，建立艺术创作的技术方法论。			
					C1	跨媒体艺术理论与实践(专业学位)		空间多媒体与先锋视觉创作与理论研究	管怀宾、闵罕	注重思想方法与问题意识的训练，同时强调新兴媒体手段在当代艺术界面的转呈，提升坚实宽广的当代艺术与媒体理论基础，培养深度媒体研发的能力，在研究与实践的深化过程中充分展现其有价值的立场和判断，尤其是取用拓展过程中创造力、想象力的呈现。
								影像与空间叙事理论创作研究	高世强、牟森	
			总体艺术与区域感知实践与研究	汤南南、吴美纯、邱志杰						
			L1	跨媒体艺术理论与实践(专业学位)	跨媒体艺术理论与实践	不区分导师	注重思想方法与问题意识的训练，同时强调新兴媒体手段在当代艺术界面的转呈，提升坚实宽广的当代艺术与媒体理论基础，培养深度媒体研发的能力，在研究与实践的深化过程中充分展现其有价值的立场和判断，尤其是取用拓展过程中创造力、想象力的呈现。			
			艺术学理论 130100	艺术人文学院	全日制学术型	20	艺术史学史	艺术史学与艺术理论	曹意强、杨振宇、万木春、石炯、范白丁、洪再新、尼古拉斯·彭尼[NicolasPenny]、约翰·奥尼恩斯	以中外艺术史与方法论为研究对象，探究艺术与历史、艺术与思想之间的互动观念，阐发艺术研究的人文史学与文化价值，拓展现代艺术研究的理论与方法基础。
21	艺术史与视觉文化	艺术史与视觉文化				张坚、周诗岩、孙善春、黄丽莎、张晴	立足于艺术智性与人文反思的深度结合，将图像谱系、观看行为和与之相关的社会生活作为研究重点，面向历史与现实，考察图像生产与视觉机制的问题，探索现当代艺术与批评的理论建构。			

学科(领域)	院(系)名称	学位类型	招生方向代码	招生研究方向	院(系)自设研究方向	拟指导教师或导师组	介绍说明
艺术学理论 130100	艺术人文学院	全日制学术型	22	美术考古与博物馆学	美术考古与博物馆学	孔令伟、陈隍、张乔	利用传统的金石学、近代考古学理论、艺术博物馆学、物质文化史研究成果,对地上、地下物质文化遗存及国内外各大博物馆馆藏作深入研究。
			23	美术史与理论	中国美术史与理论	范景中、杨桦林、吴敢、毕斐、毛建波、王霖、董捷、金观涛	以中外艺术杰作及创作理论为研究对象,通过对人类艺术传统的历史研究,将艺术与历史、作品与文本、风格与语言相联系,探索艺术价值的产生、变化过程和现状,揭示艺术与人类思维及历史观念的互动关系。
文物与博物馆 065100	艺术人文学院	全日制专业学位型	C2	艺术史与博物馆学(专业学位)	艺术史与博物馆学	孔令伟、陈隍、毛建波、吴敢、毕斐、王霖、董捷、张乔、王连起、凌利中	面向国家文化战略和文博事业创新发展需求,以“品学通、艺理通、古今通、中外通”为育人理想,以美术考古学、美术博物馆学、文化遗产研究、艺术展览与策划为切入点,培养具备专业领域理论知识、实践技能和创新思维,能在文物管理、研究机构、各类艺术陈列展览单位及文创领域工作的高层次复合型应用人才。
		非全日制专业学位型	L2	艺术史与博物馆学(专业学位)	艺术史与博物馆学	不区分导师	面向国家文化战略和文博事业创新发展需求,以“品学通、艺理通、古今通、中外通”为育人理想,以美术考古学、美术博物馆学、文化遗产研究、艺术展览与策划为切入点,培养具备专业领域理论知识、实践技能和创新思维,能在文物管理、研究机构、各类艺术陈列展览单位及文创领域工作的高层次复合型应用人才。
美术学 130400	雕塑与公共艺术学院	全日制学术型	24	具象雕塑研究与创作	具象雕塑研究与创作	余晨星、刘杰勇、班陵生	本方向主要研究古今中外的具象雕塑,涉及具象雕塑的语言与方法、审美性与观念性,具象雕塑与民族性,具象雕塑与公共空间,具象雕塑与材料等。工作室秉承学院90年的具象雕塑传统,汲取中外传统雕塑和现当代雕塑艺术的滋养,应对时代社会要求,探寻具象雕塑的可能性。
			25	跨界雕塑研究与创作	跨界雕塑研究与创作	班陵生、余晨星	本方向基于对当今艺术生态和文化发展的开放态度,强调普世思想与独立思考并举,实验与观念并行,以及媒介手段与思维方式的综合训练。侧重于艺术创作者实践能力、思维方式和知识传统的构建。探索多重维度下当代雕塑的整体观念形态、并研究多媒介介入下的雕塑表现形态。
			26	金木石火雕塑研究与创作	金木石火雕塑研究与创作	钱云可、龙翔、陈涛	本方向主要以石、木、陶瓷、金属等传统雕塑材料以及现当代雕塑艺术中新型的材料为切入点,在掌握材料加工工艺的基础上,就与材料相关的雕塑形式语言、创作手法及思想观念等展开研究,旨在培养以雕塑材料语言为创作核心,具有个性化的雕塑材料语汇,契合“东方物性”哲学思维与审美要求,符合新时代社会需求的研究创作型人才。
			27	东方性雕塑研究与创作	东方性雕塑研究与创作	陈汉、朱晨、杨奇瑞	本方向以研究东方雕塑理念及其表现为旨归。其中包括书法线性与空间构造、东方雕塑临摹与转化、东方材料实践与应用、东方美学与当代性创作。工作室承继了学院自创建以来的古代雕塑考察与研习,以重走东方路和东方艺术精神的探究为先导,并通过东方雕塑理念、形式、材料及表现手法的创新性运用,重塑东方雕塑的人文关怀和精神追求。
			28	纤维艺术创作与研究	纤维艺术研究与创作	黄燕、阿萨杜尔、范白丁	本方向从纤维艺术造型本体、语言表现、多维空间、历史语境、社会人文关怀五个角度进行创作与研究。在当代语境中展开实验性和开拓性的艺术创造思维,从纤维艺术与人类与生俱来的关联中展开对社会、生态、文化、科技、精神等问题的创作思考与研究,促进纤维艺术在当代艺术创作中呈现的独特视角和批判性锋芒。
设计学 130500	雕塑与公共艺术学院	全日制学术型	29	公共雕塑研究与创作	公共雕塑研究与创作	施海、张海军、胡沂佳、杨奇瑞	本方向以公共空间中的雕塑造型研究为核心,提倡以造型为本体、以环境为依托、融合现当代艺术思维,创作与环境空间、历史人文、时代精神及个性语言相契合的公共艺术作品。研究领域涉及公共雕塑空间规划与策划、具象及抽象造型技法研究、城市雕塑创作方法论研究,以及与本专业方向相关的理论研究。
			30	场所空间的艺术营造	场所空间的艺术营造	赵明、沈烈毅、杨奇瑞	本方向以场所为导向,主张建构一种能唤起身份和地方认同、具有时代特征的公共艺术营造的整体性思维和方法;教学研究基于对场所空间的田野调查,分析梳理公共艺术项目中复杂而多样的问题,探讨并发展出特定的空间表达和营造方法;强调多种软件协同技术和跨专业融合,深入研究相关材料的加工工艺和生产流程,整合多种媒介技术进行创造性艺术实践和创新性理论研究。
			31	景观装置艺术研究与创作	景观装置艺术研究与创作	杨奇瑞、郑靖、张海军	本方向的研究以公共艺术的国际与本土语境为背景,以传统造型艺术规律结合当代装置艺术的语言及新材料、新技术进行景观装置艺术创作,以强烈的时代气息融入人文景观,对作品与社会及公众的关系作全面的审视,从而开展景观装置艺术创作方法及相关理论研究。
			32	艺术工程与科技研究创作	艺术工程与科技研究创作	郑靖、杨奇瑞、胡沂佳	本方向以艺术人文关怀介入公共空间艺术创作为导向,从艺术作品本身的主题、形式、媒介以及功能与社会和公众文化体验的密切关系出发,综合运用多元、多维的艺术表现语言结合相关的科学技术手段,完成创新的室内外文化艺术展演活动等具有社会和公共价值的相关艺术系统工程策划、创作及相关的理论研究。

学科(领域)	院(系)名称	学位类型	招生方向代码	招生研究方向	院(系)自设研究方向	拟指导教师或导师组	介绍说明
美术 135107	雕塑与公共艺术学院	全日制专业学位型	C3	具象雕塑研究与创作(专业学位)	具象雕塑研究与创作	余晨星、刘杰勇、班陵生	本方向主要研究古今中外的具象雕塑,涉及具象雕塑的语言与方法、审美性与观念性,具象雕塑与民族性,具象雕塑与公共空间,具象雕塑与材料等。工作室秉承学院90年的具象雕塑传统,汲取中外传统雕塑和现当代雕塑艺术的滋养,应对时代社会要求,探寻具象雕塑的可能性。
			C4	跨界雕塑研究与创作(专业学位)	跨界雕塑研究与创作	班陵生、余晨星	本方向基于对当今艺术生态和文化发展的开放态度,强调普世思想与独立思考并举,实验与观念并行,以及媒介手段与思维方式的综合训练。侧重于艺术创作者实践能力、思维方式和知识传统的构建。探索多重维度下当代雕塑的整体观念形态、并研究多媒介介入下的雕塑表现形态。
			C5	金木石火雕塑研究与创作(专业学位)	金木石火雕塑研究与创作	钱云可、龙翔、陈涛	本方向主要以石、木、陶瓷、金属等传统雕塑材料以及现当代雕塑艺术中新型的材料为切入点,在掌握材料加工工艺的基础上,就与材料相关的雕塑形式语言、创作手法及思想观念等展开研究,旨在培养以雕塑材料语言为创作核心,具有个性化的雕塑材料语汇,契合“东方物性”哲学思维与审美要求,符合新时代社会需求的研究创作型人才。
			C6	东方性雕塑研究与创作(专业学位)	东方性雕塑研究与创作	陈汉、朱晨、杨奇瑞	本方向以研究东方雕塑理念及其表现为旨归。其中包括书法线性与空间构造、东方雕塑临摹与转化、东方材料实践与应用、东方美学与当代性创作。工作室承继了学院自创建以来的古代雕塑考察与研习,以重走东方路和东方艺术精神的探究为先导,并通过东方雕塑理念、形式、材料及表现手法的创新性运用,重塑东方雕塑的人文关怀及精神追求。
			C7	纤维艺术创作与研究(专业学位)	纤维艺术研究与创作	黄燕、阿萨杜尔、范白丁	本方向从纤维艺术造型本体、语言表现、多维空间、历史语境、社会人文关怀五个角度进行创作与研究。在当代语境中展开实验性和开拓性的艺术创造思维,从纤维艺术与人类与生俱来的关联中展开对社会、生态、文化、科技、精神等问题的创作思考与研究,促进纤维艺术在当代艺术创作中呈现的独特视角和批判性锋芒。
艺术设计 135108	雕塑与公共艺术学院	全日制专业学位型	C8	公共雕塑研究与创作(专业学位)	公共雕塑研究与创作	施海、张海军、胡沂佳、杨奇瑞	本方向以公共空间中的雕塑造型研究为核心,提倡以造型为本体、以环境为依托、融合现当代艺术思维,创作与环境空间、历史人文、时代精神及个性语言相契合的公共艺术作品。研究领域涉及公共雕塑空间规划与策划、具象及抽象造型技法研究、城市雕塑创作方法论研究,以及与本专业方向相关的理论研究。
			C9	场所空间的艺术营造(专业学位)	场所空间的艺术营造	赵明、沈烈毅、杨奇瑞	本方向以场所为导向,主张建构一种能唤起身份和地方认同、具有时代特征的公共艺术营造的整体性思维和方法;教学研究基于对场所空间的田野调查,分析梳理公共艺术项目中复杂而多样的问题,探讨并发展出特定的空间表达和营造方法;强调多种软件协同技术和跨专业融合,深入研究相关材料的加工工艺和生产流程,整合多种媒介技术进行创造性艺术实践和创新性理论研究。
			D1	景观装置艺术研究与创作(专业学位)	景观装置艺术研究与创作	杨奇瑞、郑靖、张海军	本方向的研究以公共艺术的国际与本土语境为背景,以传统造型艺术规律结合当代装置艺术的语言及新材料、新技术进行景观装置艺术创作,以强烈的时代气息融入人文景观,对作品与社会及公众的关系作全面的审视,从而开展景观装置艺术创作方法及相关理论研究。
			D2	艺术工程与科技研究创作(专业学位)	艺术工程与科技研究创作	郑靖、杨奇瑞、胡沂佳	本方向以艺术人文关怀介入公共空间艺术创作为导向,从艺术作品本身的主题、形式、媒介以及功能与社会和公众文化体验的密切关系出发,综合运用多元、多维的艺术表现语言结合相关的科学技术手段,完成创新的室内外文化艺术展演活动等具有社会和公共价值的相关艺术系统工程策划、创作及相关的理论研究。
设计学 130500	设计艺术学院	全日制学术型	33	艺术设计学理论研究 I	工艺历史与文化遗产	郑巨欣、王其全、何振纪	融合“图、文、物、场、演、媒、事、业”等设计学科与叙事门类的策略方法实现“合纵”,以社会内涵作为研究对象,在“设计史论”的“小人文”和“学问门类”的“大人文”打通设计学科把握“连横”,从而在纵横之间对设计历史与理论进行系统新策略研究,培养在设计研究、内容规划、事件策划、文献编辑、机构运营等相关行业间术业有专、同时左通右达的艺术设计学理论研究人才。
					设计历史与理论研究	杭间、陈永怡、朱海辰、黄倩、姚之洁	
			34	视觉传达设计理论与实践	品牌规划与设计战略研究	毕学锋、陈正达、郑朝、石建航、周峰	本招生方向立足社会未来发展需求,依托新时代中国发展战略,以全球性的国际视野,积极回应现实多元的复杂需求,拓展当代视觉传达设计的潜力与可能性。以前瞻性的设计思维,为文化的传承与创新提供新的创意力与推动力,驱动社会创新;以预见性的设计实验,引导研究生进行批判性的跨学科设计思辨;以未来多维的跨媒介传播方式进行主动设计,探索多维且综合的系统设计,发掘开放的可适应未来社会需求的叙事方式,培养设计领域的先行者与探索者。
					信息可视与传播设计研究	胡珂、郑朝、赵晨音、王昕、袁由敏	
					多维设计与服务系统研究	陈正达、毕学锋、石建航、周峰	
策展叙事与综合设计研究	成朝晖、董奇、罗小安						
色彩设计与整体营造研究	宋建明、黄斌斌、高鬼						

学科(领域)	院(系)名称	学位类型	招生方向代码	招生研究方向	院(系)自设研究方向	拟指导教师或导师组	介绍说明			
设计学 130500	设计艺术学院	全日制学术型	35	数字媒体艺术理论与实践	多维感知与视觉媒介设计	于朕、陈正达、毕学锋、石建航	本招生方向立足融媒体新时代发展需求,围绕媒体与思想、数媒与产业之间的共生关系,对“多维感知”、“媒介交互”专业领域进行前瞻性探索。对未来新兴数媒科技介入人类生活的价值、意义和问题,进行深度的社会责任意识和思辨性的探讨,加速助推“未来人类生活状态”,“未来人居环境”,“未来数字城市”等未来相关行业产业发展,从而成为具有开放性、感知性和宽厚的人文修养、艺术修养的统合设计领导者及核心创意专家型设计师。			
					媒介交互与数字传播设计					
			36	产品设计理论与研究	生活美学设计	陈斗斗、王菁菁、章俊杰、彭喆、高凤麟	产品设计研究以问题为导向,围绕生活价值系统建立产品创新方法和应用。在研究中强调设计的巧思与文化美感,以整合思维创造产品和服务。设计研究同时也切入与食、住、行等生活领域相关产业真实命题,进行具有前瞻性和实践性的设计。			
					数字文创设计	王昀、段卫斌、谷丛				
			37	工业设计理论与研究	智能交互设计	吴佩平、武奕陈、刘征	工业设计专业以世界数字化,智能化发展趋势为背景,思考智能时代下以人为中心,以用户体验与技术应用研究为路径的人、产品和场景之间的关联性。整合计算机技术,生物工程,人工智能等技术领域,探索数字化技术与设计学交叉领域的前沿方法与技术,构建产品服务新业态,创造新价值。			
					交通工具设计	王昀、严增新、刘墨				
			38	染织服装设计理论与实践	服装设计与管理	钱麒儿、郑美京、徐焱、李艾虹、吴碧波、凌雅丽、陶音	以建构东方设计学理论基础与设计实践为研究目标,“艺术美学”为品质标准,“传统活化,科艺融合”为教学双刃,坚守“可持续”理念为价值指向。以三角纺织服装产业集群为产教融合优势,重点围绕“设计系统与方法”、“产品设计与商业管理”、“传统文化传承与活化”、“科艺融合与材料创新”等研究领域,培养具有独立思考精神、创新跨界能力、国际视野与社会责任意识的中国纺织服饰设计理论与实践兼备的研究型人才。			
					染织设计	吴海燕、裘海索、姜图图、郎青、贾京生、袁宣萍				
					室内软装设计	吴海燕、裘海索、姜图图、郎青、贾京生、袁宣萍				
			艺术设计 135108	设计艺术学院	全日制专业学位型	D3	视觉传达设计理论与实践(专业学位)	品牌规划与设计战略研究	毕学锋、陈正达、郑朝、石建航、周峰	本招生方向立足社会未来发展需求,依托新时代中国发展战略,以全球性的国际视野,积极回应现实多元的复杂需求,拓展当代视觉传达设计的潜力与可能性。以前瞻性的设计思维,为文化的传承与创新提供新的创意力与推动力,驱动社会创新;以预见性的设计实验,引导研究生进行批判性的跨学科设计思辨;以未来多维的跨媒介传播方式进行主动设计,探索多维且综合的系统设计,发掘开放的可适应未来社会需求的叙事方式,培养设计领域的先行者与探索者。
								信息可视与传播设计研究	胡珂、郑朝、赵晨音、王昕、袁由敏	
								多维设计与服务系统研究	陈正达、毕学锋、石建航、周峰	
策展叙事与综合设计研究	成朝晖、董奇、罗小安									
色彩设计与整体营造研究	宋建明、黄斌斌、高崑									
D4	数字媒体艺术理论与实践(专业学位)	多维感知与视觉媒介设计				于朕、陈正达、毕学锋、石建航	本招生方向立足融媒体新时代发展需求,围绕媒体与思想、数媒与产业之间的共生关系,对“多维感知”、“媒介交互”专业领域进行前瞻性探索。对未来新兴数媒科技介入人类生活的价值、意义和问题,进行深度的社会责任意识和思辨性的探讨,加速助推“未来人类生活状态”,“未来人居环境”,“未来数字城市”等未来相关行业产业发展,从而成为具有开放性、感知性和宽厚的人文修养、艺术修养的统合设计领导者及核心创意专家型设计师。			
		媒介交互与数字传播设计								
D5	产品设计理论与研究(专业学位)	生活美学设计				陈斗斗、王菁菁、章俊杰、彭喆、高凤麟	产品设计研究以问题为导向,围绕生活价值系统建立产品创新方法和应用。在研究中强调设计的巧思与文化美感,以整合思维创造产品和服务。设计研究同时也切入与食、住、行等生活领域相关产业真实命题,进行具有前瞻性和实践性的设计。			
		数字文创设计				王昀、段卫斌、谷丛				
D6	工业设计理论与研究(专业学位)	智能交互设计				吴佩平、武奕陈、刘征	工业设计专业以世界数字化,智能化发展趋势为背景,思考智能时代下以人为中心,以用户体验与技术应用研究为路径的人、产品和场景之间的关联性。整合计算机技术,生物工程,人工智能等技术领域,探索数字化技术与设计学交叉领域的前沿方法与技术,构建产品服务新业态,创造新价值。			
		交通工具设计	王昀、严增新、刘墨							

学科(领域)	院(系)名称	学位类型	招生方向代码	招生研究方向	院(系)自设研究方向	拟指导教师或导师组	介绍说明
艺术设计 135108	设计艺术学院	全日制专业学位型	D7	染织服装设计理论与实践(专业学位)	服装设计与管理	钱麒儿、郑美京、徐姝、李艾虹、吴碧波、凌雅丽、陶音	以建构东方设计学理论基础与设计实践为研究目标,“艺术美学”为品质标准,“传统活化,科艺融合”为教学双刃,坚守“可持续”理念为价值指向。以 三角纺织服装产业集群为产教融合优势,重点围绕“设计系统与方法”、“产品设计与商业管理”、“传统文化传承与活化”、“科艺融合与材料创新”等研究领域,培养具有独立思考精神、创新跨界能力、国际视野与社会责任意识的中国纺织服饰设计理论与实践兼备的研究型人才。
					染织设计	吴海燕、裘海索、姜图图、郎青、贾京生、袁宣萍	
					室内软装设计	吴海燕、裘海索、姜图图、郎青、贾京生、袁宣萍	
			D8	科学艺术融合理论与实践研究(专业学位)	混合现实与视觉感知创作与研究	陈正达、于朕	中心成立于2021年5月,旨在将科学技术与艺术人文纳入协同研究与发展,在技术探索与艺术实践的汇聚中催化原始创新能力,构建科学与艺术融合互通的策源地,丰富艺术形式,赋能社会发展。 中心集研究开发、学术建设、产业合作为一体,秉持研究方向上的前沿性、学术性与社会性,协同国际国内科学家、艺术家、技术工作者及文化学者等,进行跨领域的合作实践与理论研究,培养跨学科交叉型研究人才,建设国际化的科艺融合创新与研发平台。同时,中心服务于中国美术学院交叉学科建设的相关教学及研究,并提供新型艺术实践的实验基地、交流展示、社会合作等支持。
设计学 130500	手工艺术学院	全日制学术型	39	中国当代陶瓷艺术创作与理论	陶瓷艺术造物与理论	刘正、周武、吴昊、周雷	培养目标为以调和中西、融古开今为学术指向,以弘扬古老的东方手工艺文化为使命。提升当代生活品质,致力创新和突破,倡导人文手工器物设计。以陶瓷艺术绘画与实践为切入点,培养具有当代审美理念的设计人才。培养动手能力强,熟悉专业发展的历史以及工艺和材料,培养具有审美意识,掌握多种装饰手法和各种烧成技艺,能独立完成手工器物的创作的人才。
			40	中国当代陶瓷艺术设计理论与研究	陶瓷艺术设计史论	吴光荣、戴雨享、许群	以新观念、新材料、新造型为核心问题,调和传统工艺与时代及文化的审美取向。夯实手工艺设计与创作科研能力,强调实践操作动手能力,培养学生熟练掌握手工艺造型塑造、创新设计和研究的方法、所需的技术和专业的工艺等。针对陶瓷造型的研究,在观念和材料在当代文化语境中的可能性探索,立足个案的实验分析,挖掘传统技艺,以本体语言为对象,深入传统工艺转型升级的研究。调和当代陶艺的审美价值取向;通过陶瓷器物造型、陶塑造型以及装饰语言的多元实践,深化在艺术思维、造型原理和设计应用等方面的研究。
			41	工艺美术创作及理论	中国漆技法修复研究与创作	冯晓娜、章晴方	本专业培养具有传统漆工艺文化、教育理论、现代漆艺创作、现代漆艺产品开发与设计能力的高层次应用研究型人才。主要培养环节有(1)基础理论教学:手工艺创作方法论、漆工艺研究理论等;(2)关键技术训练:漆艺髹饰技艺、漆艺造型技艺等;(3)技术理论研究:漆艺应用设计等。要求能够熟练应用传统漆工艺,进行现代漆艺创作、创新设计等实践能力。
			42	传统技艺与工艺理论(非物质文化遗产方向)	传统技艺与工艺理论(非物质文化遗产方向)	吴光荣、何振纪、连冕、周绍斌、邱春林	(国家重点实验室)聚焦非物质文化遗产方向,进行传统手工艺遗产保护、传统手工艺基本原理、传统手工艺历史发展等理论研究。
艺术设计 135108	手工艺术学院	全日制专业学位型	D9	中国当代陶瓷艺术创作与理论(专业学位)	陶瓷艺术绘画与实践	刘正、吴昊、周雷	培养目标为以调和中西、融古开今为学术指向,以弘扬古老的东方手工艺文化为使命。提升当代生活品质,致力创新和突破,倡导人文手工器物设计。培养具有当代审美理念的设计人才。培养动手能力强,熟悉专业发展的历史以及工艺和材料,培养具有审美意识,掌握多种装饰手法和各种烧成技艺,能独立完成手工器物的创作的人才。
					陶瓷艺术创作与材料	周武、吴昊、彭倩	
			E1	中国当代陶瓷艺术设计理论与研究(专业学位)	陶瓷艺术设计与实践	戴雨享、许群、吴光荣	以新观念、新材料、新造型为核心问题,调和传统工艺与时代及文化的审美取向。夯实手工艺设计与创作科研能力,强调实践操作动手能力,培养学生熟练掌握手工艺造型塑造、创新设计和研究的方法、所需的技术和专业的工艺等。针对陶瓷造型的研究,在观念和材料在当代文化语境中的可能性探索,立足个案的实验分析,挖掘传统技艺,以本体语言为对象,深入传统工艺转型升级的研究。调和当代陶艺的审美价值取向;通过陶瓷器物造型、陶塑造型以及装饰语言的多元实践,深化在艺术思维、造型原理和设计应用等方面的研究。
			E2	工艺美术创作及理论(专业学位)	现代玻璃艺术工艺及理论研究	李文、李玉普、郑闻卿、郭小燕	本专业培养具有玻璃艺术学术理论支撑、掌握精湛的手工艺、拥有产品研发与设计能力的创新应用型人才。主要培养环节有(1)玻璃艺术基础理论教学:当代玻璃美学理论、玻璃工艺学理论等;(2)手工艺训练训练:玻璃窑制、吹制、绘画等工艺的熟练掌握;(3)创新能力培养:进入实习基地进行产品研发、文创品牌建设与推广实践。要求能够熟练运用玻璃工艺手段,进行作品创作、产品设计,并能独立完成部分公共空间、建筑空间的应用实践。

学科(领域)	院(系)名称	学位类型	招生方向代码	招生研究方向	院(系)自设研究方向	拟指导教师或导师组	介绍说明
艺术设计 135108	手工艺术学院	全日制专业学位型	E2	工艺美术创作及理论研究(专业学位)	当代首饰创作与理论研究	汪正虹、周潇	本专业主要培养具有扎实金属工艺及首饰设计基础和相关专业应用领域专业知识,具备较高人文素养、理论能力和创新能力的研究型人才。主要培养环节有(1)造型基础与形式:首饰艺术概论、空间造型基础、装饰形式等;(2)媒介材料与语言:金属熔炼、着色、编织、锻造、折叠,宝石切割等;(3)创作理念与方法:古代首饰研究与考察(如敦煌壁画及人物配饰研究)、当代新型技术研究调查(如高分子技术)、跨学科技术研究(如照相蚀刻技术)、综合首饰设计。
			E3	传统热成型造物与数字化设计	陶瓷造物与数字集成	周武、彭倩、刘征	(国家重点实验室) 造物与数字集成 (一)陶瓷
					器物工艺与创意设计	胡惠君、吴光荣、戴雨享、冯晓娜	探索手工技艺与数字集成技术,围绕陶瓷手工技艺数据化处理,进行传统手工技艺基因的数字化与多模态的采集、处理、集成等技术研究。 (二)器物工艺与创意设计 针对传统手工器物进行创意设计探索,开展手工器物的材料重构、技术装备、数字成型、智能烧制等应用研究。
艺术设计 135108	手工艺术学院	非全日制专业学位型	L3	陶瓷材料工艺与跨界(专业学位)	陶瓷材料工艺与跨界(专业学位)	不区分导师	本专业培养具有工艺美术理论支撑、掌握精湛的手工艺、拥有陶瓷材料工艺与跨界研发与设计能力的创新应用型人才。主要培养要求有:1.针对当代手工艺发展的需求,思考基础课程与专业课程的衔接。2.在课程的设置和课题化教学相结合。3.将造型能力和艺术理念相结合。4.注重实践能力和创新思维相结合。
			L4	工艺美术材料工艺与跨界(专业学位)	工艺美术材料工艺与跨界(专业学位)	不区分导师	本专业培养具有工艺美术理论支撑、掌握精湛的手工艺、拥有产品研发与设计能力的创新应用型人才。主要培养环节有(1)工艺美术基础理论教学:当代工艺美术学理论、工艺学理论等;(2)手工技艺训练训练:工艺美术的跨界知识熟练掌握;(3)创新能力培养:进入实习基地进行产品研发、文创品牌建设与推广实践。要求能够熟练运用工艺跨界手段,进行作品创作、产品设计,并能独立完成部分、应用实践。
艺术学理论 130100	艺术管理与教育学院	全日制学术型	43	艺术管理研究	艺术管理研究	单增、沃夫冈、黄河清	培养具有跨学科思维、跨文化视野,系统掌握艺术管理专业知识,艺术鉴赏与评估能力,独立从事艺术管理理论研究,艺术项目策划、专业教学、公共文化管理等方面的高层次专才。在新时代文化建设、文化政策研究,以及国际文化传播方面培养具有前瞻性战略眼光的艺术管理人才。通过艺术经济、艺术传播机制等相关领域探索多维空间文化形态表现与塑造,提高文化软实力,为各门类艺术与设计项目运作、机构运营,市场研发与营销等培养训练有素,拥有独立思考、团队合作及艺术创新精神的理论应用型艺术策划与管理人才。
博物馆与美术馆策划管理研究					杭间、王犁、陈永怡、吴光荣、应金飞、马锋辉		
美术学 130400			44	美术教育理论与社会美育实践研究	美术教育理论与实践研究	李梅、金一斌、翁震宇	致力于扎实的美术教育理论与广博艺术实践相融合,面对美术教育的社会现场日趋多元和全域,结合艺术学、美学、教育学、社会学和现代互联网科技等学科的前沿发展,以课题为研究引领,以方法论为创新导向,以艺术实践为育人手段,培养有较高美术教育理论素养和“一法多能”艺术实践能力,面向院校、社区及美术馆等公共平台从事美术教育教学、研究和社会美育实践、传播的高级专门人才。
美术 130107	艺术管理与教育学院	全日制专业学位型	E4	美术教育理论与艺术实践研究(专业学位)	美术教学与艺术实践研究	陈宏庆、檀梓栋、王来阳	美术教育理论与艺术实践 致力于美术教育教学方法论与绘画本体的实践探索研究,强调理论与实践并重,将艺术实践的上手经验和方法论研究联结为路径,着力培养美术教育专门人才。
					传统书画实践与教学研究	黄骏、李彤、鹏飞、李伟	
			E5	美术教育理论与社会美育实践研究(专业学位)	社会美育理论与实践研究	李勇、陈子劲、刘丹	致力于扎实的美术教育理论与广博艺术实践相融合,面对美术教育的社会现场日趋多元和全域,结合艺术学、美学、教育学、社会学和现代互联网科技等学科的前沿发展,以课题为研究引领,以方法论为创新导向,以艺术实践为育人手段,培养有较高美术教育理论素养和“一法多能”艺术实践能力,面向院校、社区及美术馆等公共平台从事美术教育教学、研究和社会美育实践、传播的高级专门人才。
E6	艺术鉴赏研究(专业学位)	书画与文房器物研究	何士扬、沈浩、毛建波、单国霖	艺术鉴赏研究 以“艺术经验”、“传藏信息”、“保藏技术”为研究模块,对卷轴画、壁画、西画、造像及器物进行理论与实践合一的研究,探索化解艺术鉴赏领域“专”与“博”、“理论”与“实践”教学矛盾的新方法和新措施,唤醒、活化传统艺术被遗忘的价值,传承、保护传统艺术的优秀遗产。			
		造像与器物研究	何鸿、李爱红				

学科(领域)	院(系)名称	学位类型	招生方向代码	招生研究方向	院(系)自设研究方向	拟指导教师或导师组	介绍说明
美术 135107	艺术管理与教育学院	非全日制专业学位型	L5	公共美术实践研究(专业学位)	公共美术实践研究	不区分导师	参照本院系以上说明
戏剧与影视学 130300	影视与动画艺术学院	全日制学术型	45	电影理论	电影理论与批评	徐晓东、周佳鹂、张献民、陈晓云	建构以电影学理论为基础，在现代科技驱动下的东方诗境与电影造型融合创新为指导思想的学科理念，研究影视理论、历史、科技以及影像、视听、叙事等领域，其中电影社会学、视觉叙事学、文化批评等方面在国内同类学科中具有显著特色。
			46	影视编导	影视编导研究	徐小明、万玛才旦、祝海贝	建构以中国诗性电影为流派的电影编剧与导演创作研究模式，以视听变革驱动下的电影总体策划、编剧、导演为指导思想的研究理念，研究社会思想与艺术表达、艺术电影与类型电影等视听语言、风格表现等方面，尤其是人文思想与诗性电影的表现方法，以及导演意志与视听形态等方面研究在国内同类学科中具有显著特色。
			47	纪录片艺术	纪录片艺术研究	杜海滨、陈玲珍	建构以当代中国社会的人文关怀、东方诗性与视觉造型融合创新为指导思想，主要培养在电影、电视、视频媒体等领域具有实践与研究能力的高层次拔尖人才。其主要研究有人类学理论方法、影视理论、纪录片导演创作、影视摄影、视听设计等，尤其是纪录片导演创作、影视造型语言的表现等，在国内同类学科中具有显著特色与引领作用。
			48	人文动画	角色动画研究	刘健、山村浩二、戈本	以现实观察与现实批判为研究、创作立足点，围绕新现实主义动画展开作品本体研究、作者研究、以及新现实主义观念下的动画叙事策略研究及实践，以培养高级动画学术型人才为目标。
			49	插画叙事	插画叙事研究	刘正、王剑武	以建构东方诗境与画面造型融合创新为指导思想，致力于培养创作具有中国叙事与造型表现特色，具备国际视野的高层次、专业化的插画漫画创作人才。其主要研究领域有绘本与插画漫画设计、造型媒介表现、插画造型与技法、绘本与插画漫画创作等。尤其在用当代的绘画表现形式和语言诠释中国故事，营造和构建本土插画与绘本创作方面，在国内同类学科中具有明显的特色与优势。
			50	游戏与交互艺术	游戏艺术研究	崔晨旸、倪镔	以建构技术与文化驱动下的游戏设计与画面造型融合创新为指导思想，挖掘时代文化价值，培养游戏领域高素质、专业化、德才兼备的高层次专门人才。主要研究有游戏文化与传播、游戏设计、游戏产业等，其中游戏设计在国内同类学科中具有明显特色与优势。
电影 135104	影视与动画艺术学院	全日制专业学位型	E7	影视广告艺术(专业学位)	影视广告艺术研究	苏夏、付帆	以建构前沿技术驱动下的媒体内容生产与东方视觉艺术融合创新为指导思想，主要培养在电视广告、网络视频、数字交互媒体等商业传播领域具有实践与研究能力的高素质人才。其主要研究有影视理论、中外广告发展史、市场营销与内容策略、广告策划与创意、造型语言与视听设计等，尤其是广告创意与创作语言研究，在国内同类学科中具有显著特色与引领作用。
			E8	影视制作(专业学位)	影视制作研究	刘智海、付帆、雪美莲	建构以中国诗性美学的电影制作为基础，以视听变革驱动下的电影技术与视觉文化为指导思想的研究理念，研究电影总体策划与创作思想、技术实现与视听语言，以及视听风格表现等内容，尤其是视觉文化下的视听设计与技术手段等方面研究在国内同类学科中具有显著特色。
			E9	声音艺术(专业学位)	声音艺术研究	德格才让	以数字技术语境下的声音艺术表现和美学形态研究为指导思想，主要培养在影视录音、影视声音设计、游戏与交互声音设计等实践与研究方面具有高素质的声音艺术专门人才。其主要研究有视听造型语言、声音/音乐设计、录音与数字音频、声音造型与叙事等，其中面向多媒介融合与视听技术内涵的声音艺术表现研究，在国内同类学科中具有明显的专业特色与优势。
			F1	影视美术(专业学位)	影视美术研究	姬鹏、霍廷霄、邵昌勇	以影视美术设计与应用为核心，围绕影视空间造型设计、影视人物造型设计、影视画面造型设计为主体。重在强化对于影视美术设计的灵活运用与实操演练，并以课堂与社会双实践的结合中来循序渐进的引导其个体创作感悟，结合影视拍摄的专业知识与影视造型的设计理念，以达到兼容并蓄，学以致用。认知该专业的社会特性，提升团队合作意识。
			F2	人文动画(专业学位)	实验动画研究	韩晖、吴小华、于瑾、唐红平	以培养具有先进艺术思维、掌握最新视听技术、同时具备国际化观察视野的高层次动画理论研究及实践人才为目标。该研究方向要求学生不仅是具有先锋创作理念的动画作者，同时是兼具思辨能力的学术批判者、进步理论的研究和贡献者，担负起中国动画理论研究及实践拓展的职责。
			F3	插画叙事(专业学位)	插画叙事研究	陈敏、阮筠庭、夏克梁	以建构东方诗境与画面造型融合创新为指导思想，致力于培养创作具有中国叙事与造型表现特色，具备国际视野的高层次、专业化的插画漫画创作人才。其主要研究领域有绘本与插画漫画设计、造型媒介表现、插画造型与技法、绘本与插画漫画创作等。尤其在用当代的绘画表现形式和语言诠释中国故事，营造和构建本土插画与绘本创作方面，在国内同类学科中具有明显的特色与优势。

学科(领域)	院(系)名称	学位类型	招生方向代码	招生研究方向	院(系)自设研究方向	拟指导教师或导师组	介绍说明
电影 135104	影视与动画艺术学院	全日制专业学位型	F4	游戏与交互艺术(专业学位)	游戏艺术研究	倪镔、崔晨昉	以建构技术与文化驱动下的游戏设计与画面造型融合创新为指导思想,挖掘时代文化价值,培养游戏领域高素质、专业化、德才兼备的高层次专门人才。主要研究有游戏文化与传播、游戏设计、游戏产业等,其中游戏设计在国内同类学科中具有明显特色与优势。
				交互艺术研究	交互艺术研究	宣学君、梁超、余本庆	以建构前沿技术与文化驱动下的影像创作与交互设计融合创新为指导思想,主要培养在数字与网络时代视听内容与交互设计融合等实践与研究方面的高素质、专业化、德才兼备的高层次专门人才。其主要研究方向有虚拟现实、互动艺术、交互叙事等,尤其是互动艺术与交互叙事,在国内同类学科中具有明显的研究特色与优势。
F5		摄影与图像艺术(专业学位)	摄影与图像艺术研究	邵文欢、矫健、高初	以传统影像技术再认识为起点,注重在摄影语言层面的继承并拓展至当代影像媒介实验及应用性研究。第一阶段“影像技术研究”重点是经典影像技术,并在此基础上展开形式语言研究,包括影像形态与图像叙事(具象与抽象性)研究;第二阶段“影像媒介拓展研究”重点是影像前沿技术与应用创作(数字化)研究,包括当代艺术中摄影作为媒介语言的特质以及未来可能性(超视觉)实验与研究,此外还包括作为应用艺术中时尚摄影的当代性理论研究。		
美术 135107		非全日制专业学位型	L6	人文动画(专业学位)	实验/角色动画研究	不区分导师	以培养具有先进艺术思维、掌握最新视听技术、同时具备国际化观察视野的高层次动画理论研究及实践人才为目标。该研究方向要求学生不仅是具有先锋创作理念的动画作者,同时是兼具思辨能力的学术批判者、进步理论的研究和贡献者,担负起中国动画理论研究及实践拓展的职责。
电影 135104	建筑学 081300	全日制学术型	51	建筑设计及其理论	建筑设计及其理论	王澍、陈立超、宋曙华、阮昊	强调对西方现代城市及建筑观念的批判性反思,以地域建筑文化的理论思考为基本学术立场,以本土建筑的原创性研究和创作实验为核心特色,以乡土材料与现代建构研究为突破口,特别结合对当代城市及建筑的社会学,以及对传统园林、山水绘画的现代语言转化和哲学方法思考,通过将理论、调研和实验性设计营造实践高度结合的方式推动当代中国实验建筑的教育探索,核心学术成果国内领先,有较大国际影响,率先发展为中国建筑教育与创作的本土研究焦点和国际学术亮点。
			52	城市设计及其理论	城市设计及其理论	王澍、卓旻、阮昊	面对国家对于当代新型城镇化建设的需求,以学院坚持的中国本土的建筑学为导向,注重城市设计学术理论素养的培养,强调以批判性的意识对当代中国的城乡现场进行研究和重塑,培养在城乡一体统筹研究方面具有一定理论引领能力的高级人才。
			53	建筑历史及其理论	建筑历史及其理论	王澍、石红超、赵榕	本方向以学院倡导的本土建筑学为学术导向,既关注本土人居环境的经营理念与历史经验,也面向世界性的城乡营造经验和建筑现象,系统性地研究中外建筑历史、建筑理论、建筑哲学思想和方法论等多个专业领域。本方向对本土传统建筑的现代性转化、西方现代性的批判性吸纳是本研究方向的鲜明特点。
			54	景观与风景园林	景观与风景园林	邵健、康胤、沈实现、曾颖	从中国古典园林的研究入手,结合西方园林文化史,研习传统山水书画艺术、境学、地景学等,研习传统造园的相关理论与技艺,培养人文与技艺传承并重的当代开放空间造园的高级人才。
艺术设计 135108	建筑艺术学院	全日制专业学位型	F6	建筑设计与理论研究(专业学位)	建筑设计与理论研究	王澍、陈立超、宋曙华、阮昊、钱晨	强调对西方现代城市及建筑观念的批判性反思,以地域建筑文化的理论思考为基本学术立场,以本土建筑的原创性研究和创作实验为核心特色,以乡土材料与现代建构研究为突破口,特别结合浙江地域艺术传统对当代城市及建筑的美学影响,极大的推动了体现浙江地域特征的新建筑探索,核心学术成果国内领先,有较大国际影响,率先发展为中国建筑教育与创作的本土研究焦点和国际学术亮点。
			F7	城市设计与理论研究(专业学位)	城市设计与理论研究	卓旻、赵榕、陈柯	面对国家对于当代新型城镇化建设的需求,以学院坚持的中国本土的建筑学为导向,注重城市设计能力在不同尺度上的锻炼和提升,强调以批判性的意识对当代中国的城乡现场进行研究和重塑,培养具有城乡一体统筹研究和设计能力的高级人才。
			F8	环境与建筑更新设计及其理论研究(专业学位)	环境与建筑更新设计及其理论研究	康胤、李凯生、陈坚、石红超、孙科峰	本方向旨在培养以本土精神为导向的环境艺术领域设计和理论的高端人才。通过将设计劳作与环境艺术相融合,对当下进行批判性的专业分析,培养学生从传统文化与现代生活的差异中读解环境空间;通过构建适应时代需求、满足未来发展的人居环境与建筑更新设计的理论体系,培养有历史担当,具有中国文化精神的环境设计人才。
风景园林 095300	全日制专业学位型	F9	风景园林规划及其理论(专业学位)	风景园林规划及其理论	邵健、李凯生、沈实现、曾颖、康胤、赵榕	本方向从宏观的山水园林城市研究入手,以景观都市主义、景观生态学、风景学等理论为核心,研究和总结中西方园林对于城乡营造的经验,追踪当今国内外风景园林规划的最新动态,结合经济学、社会学、环境学、区域学等学科理论,探讨风景园林规划和城市人居环境建设的方法。	
		G1	景园设计及其理论(专业学位)	景园设计及其理论	邵健、陈坚、曾颖、沈实现、石红超、孙科峰	本方向以东方古典园林的研究入手,兼顾西方古典园林,研究和总结传统造园的理论和技艺。同时立足艺术院校的特色,充分借鉴传统书画艺术、当代艺术、地景艺术的理论和思想,研究与实践技能相结合,探索当代本土的风景园林设计与遗产保护的方法。	

学科(领域)	院(系)名称	学位类型	招生方向代码	招生研究方向	院(系)自设研究方向	拟指导教师或导师组	介绍说明
艺术设计 135108	建筑艺术学院	非全日制专业学位型	L7	城市设计(专业学位)	城市设计	不区分导师	面对国家对于当代新型城镇化建设的需求,以学院坚持的中国本土的建筑学为导向,注重城市设计能力在不同尺度上的锻炼和提升,强调以批判性的意识对当代中国的城乡现场进行研究和重塑,培养具有城乡一体统筹研究和设计能力的高级人才。
			L8	环艺设计(专业学位)	环艺设计	不区分导师	本方向旨在培养以本土精神为导向的环境艺术领域设计和理论方面的高端专业人才。培养学生从传统文化与现代生活的差异中读解环境空间,倡导自由独立思考,强调动手和现场的智慧,将设计劳作与环境艺术相融合,对当下进行批判性的专业分析,培养有历史担当,具有中国文化精神的环境艺术设计人才
风景园林 095300		非全日制专业学位型	L9	风景园林(专业学位)	风景园林	不区分导师	本方向研究和总结中西方园林对于城乡营造和山水造园的经验,同时立足艺术院校的特色,充分借鉴传统书画艺术和当代艺术,培养热爱园林艺术、具有场地意识的风景园林规划与设计专业人才。
美术学 130400	专业基础教学部	全日制学术型	55	传统书画基础理论与实践	传统书画基础理论与实践	金琤、张铨、张赤	将充分依托山水、花鸟、书法三大方向的独立与融通,以临摹、写生、创作为起点,着重探究传统书画的基础训练方式及体悟其中的理法关系,加强书画学与史学基础研究,在实践与理论结合中形成知行合一的教学体系。
美术 130107	专业基础教学部	全日制专业学位型	G2	造型基础研究(专业学位)	造型基础研究	曹晓阳、安滨、张俊、佟飏、李沐、王晓明、王建伟	以造型艺术的媒介表达为方向,探讨造型艺术的基础架构,通过对相关艺术史的学习,以及对具体媒介语言的实验性探索,形成教学实践和创作实践与理论探索并重的工作方法,并展开相应的通识性基础教学研究和艺术创作实践,培养基于造型艺术的开放型基础教学人才。
美术 130107	专业基础教学部	非全日制专业学位型	M1	传统书画基础理论与实践(专业学位)	传统书画基础理论与实践	不区分导师	将充分依托山水、花鸟、书法三大方向的独立与融通,以临摹、写生、创作为起点,着重探究传统书画的基础训练方式及体悟其中的理法关系,加强书画学与史学基础研究,在实践与理论结合中形成知行合一的教学体系。
			M2	造型基础研究(专业学位)	造型基础研究	不区分导师	以造型艺术的媒介表达为方向,探讨造型艺术的基础架构,通过对相关艺术史的学习,以及对具体媒介语言的实验性探索,形成教学实践和创作实践与理论探索并重的工作方法,并展开相应的通识性基础教学研究和艺术创作实践,培养基于造型艺术的开放型基础教学人才。
设计学 130500	创新设计学院	全日制学术型	56	艺术设计学理论研究II	社会与策略	姜璐、吴小华、胡晓琛、方晓风、林磐耸、张黎、左靖	融合“图、文、物、场、演、媒、事、业”等设计学科与叙事门类的策略方法实现“合纵”,以社会内涵作为研究对象,在“设计史论”的“小人文”和“学问门类”的“大人文”打通设计学科把握“连横”,从而在纵横之间对设计历史与理论进行系统新策略研究,培养在设计研究、内容规划、事件策划、文献编辑、机构运营等相关行业间术业有专、同时左通右达的艺术设计学理论研究人才。
			57	艺术赋能与科技创新研究	媒介与感知	吴小华、李轶军、项建恒、篠原規行、吕曦、向帆	着眼艺科融合,融合艺术学、人文科学、自然科学、计算机科学等多学科,建构创新设计理论,探索科技创新方法。以跨领域的方式培养学生审美判断能力、社会感知能力、技术学习能力和创新突破能力。聚焦艺术、人文、科学与新技术等学科的交叉与融通,综合性地开展艺术赋能与科技创新的理论研究与实践。培养具备国际前瞻视野、跨领域设计能力、批判性思维和社会洞察力的创新型人才。
					智能与生态	俞佳迪、袁由敏、胡晓琛、向帆、Ziv	
					材料与造物	段卫斌、於闾、刘墨、山中一宏、柴春雷、徐雯洁、张周捷	
58	汉字传承与创新设计研究	汉字文化理论与实践研究	韩绪、朱志伟、周博	汉字承载着中国国家形象、民族表达方式、审美感知基因和智性模式,是世界认知中国文化和审美的重要载体。随着大数据、智媒体时代的到来,汉字作为信息符号在数字信息时代的应用与设计面临挑战。“汉字设计创新研究所”作为创新设计学院的教学和科研创作机构,将承继中华传统汉字文化,立足中国美术学院汉字学术资源,汇集国内外字体设计专家、汉字研究专家力量;通过对汉字发展脉络的梳理和研究,重思汉字六书及其构字思维;聚焦新设计语境下的汉字创新,建构汉字字体样式谱系;探索汉字设计创作与文化发展的内在关系,以及汉字发展新方向和新形式,创造出中国字体设计实践和理论;培养兼具独立思考能力、创新能力和动手能力的复合型汉字设计创新人才。			

学科(领域)	院(系)名称	学位类型	招生方向代码	招生研究方向	院(系)自设研究方向	拟指导教师或导师组	介绍说明
艺术设计 135108	创新设计学院	全日制专业学位型	G3	艺术赋能与科技创新研究(专业学位)	计算与体验	吴屹、黄晓望、段卫斌、AllanJ.Walker、张剑	着眼艺科融合，融合艺术学、人文科学、自然科学、计算机科学等多学科，建构创新设计理论，探索科技创新方法。以跨领域的方式培养学生审美判断能力、社会感知能力、技术学习能力和创新突破能力。聚焦艺术、人文、科学与新技术等学科的交叉与融通，综合性地开展艺术赋能与科技创新的理论研究与实践。培养具备国际前瞻视野、跨领域设计能力、批判性思维和社会洞察力的创新型人才。
					媒介与感知	吴小华、李铁军、项建恒、篠原規行、吕曦、向帆	
					智能与生态	俞佳迪、袁由敏、胡晓琛、向帆、Ziv	
					材料与造物	段卫斌、於阆、刘墨、山中一宏、柴春雷、徐雯洁、张周捷	
			G4	汉字传承与创新设计研究(专业学位)	汉字文化理论与实践研究	韩绪、朱志伟、周博	汉字承载着中国国家形象、民族表达方式、审美感知基因和智性模式，是世界认知中国文化和审美的重要载体。随着大数据、智媒体时代的到来，汉字作为信息符号在数字信息时代的应用与设计面临挑战。“汉字设计创新研究所”作为创新设计学院的教学和科研创作机构，将继承中华传统汉字文化，立足中国美术学院汉字学术资源，汇集国内外字体设计专家、汉字研究专家力量；通过对汉字发展脉络的梳理和研究，重思汉字六书及其构字思维；聚焦新设计语境下的汉字创新，建构汉字字体样式谱系；探索汉字设计创作与文化发展的内在关系，以及汉字发展新方向和新形式，创造出中国字体设计实践和理论；培养兼具独立思考能力、创新能力和动手能力的复合型汉字设计创新人才。
艺术设计 135108	创新设计学院	非全日制专业学位型	M3	创新设计研究(专业学位)	创新设计研究	不区分导师	建构创新设计理论，探索科技创新方法。立足艺术与科技创新资源，以创新研究、设计实践的方式培养学生审美判断能力和创新实践能力。综合性地开展艺术赋能与科技创新的理论研究与实践。培养具备良好的审美素质、掌握技术应用，以体验思维的方式构建生活美学，应对网络社会大数据、人工智能、智媒体发展中策划、设计、管理、服务等方面的跨学科整合与创新应用型人才。
艺术学理论 130100	视觉中国协同创新中心	全日制学术型	59	视觉国学	中国古代视觉文化研究——艺术史与博物馆研究	毕斐、史明理 (ClarissavonSpee)、蔡穗玲 (Suey-LingTsai)	注重艺术史学的基本训练，强调以文献和图像为双翼，关注中外艺术史研究发展脉络和前沿研究，要求学生具备艺术史等人文学科的基本素养，以恰当的语言来阐释艺术作品和艺术文献。另外，结合艺术博物馆或美术馆实践，训练学生如何与艺术作品、观众对话，如何在特定的空间和时间中有效地呈现艺术品，并达到较高的学术水准。
					中国古代视觉文化研究——中国佛教美术研究	王霖、肥田路美 (Hidaromi)	本方向强调以文献和图像为研究的双翼，注重艺术史学的基本训练，尤其重视存世的中国佛教图像与佛教信仰内部机制的研究，兼及佛教美术与世俗社会关系的探讨。要求学生具备艺术史、佛教史、社会史、文化交流史等人文学科的基本素养，并以国际化的学术视野和标准，密切关注佛教美术研究的前沿课题和新近成果，充分利用存世实物和遗迹，开展较有深度的田野调研。其研究成果除学位论文外，还应包括调研报告、读书报告以及与课题研究紧密相关的部分视觉呈现。
					中国古代视觉文化研究——中国古代艺术史与设计史	连冕、朱文信 (闻中)	重视艺术史多元价值与设计史专门特色的充分共生、共进与共享，强调综合的文献与校勘能力训练在攻读硕士研究生学位期间的学习、思考中的实际运用。既以教师专题教学、师生共同研读为手段，在深化设计学科关键领域知识的透彻掌握的同时，又积极通过跨院校选修、田野考察、学术生产锻炼等策略，提升重点交叉学科领域核心研究方法的全面理解。最终实现视觉语言与形式记录的交融价值，彰显艺术各学科间相互影响的独特意义，并逐步领悟是人的高级造物及其具象行为，成就了社会与文明的永续运转，这一深刻且亘古未易的历史法则。
					古文字学	曹锦炎、鹏宇	在考释、辨析、识别中国古文字的基础上，参较考古学和历史学最新研究成果，深入发掘中国古代的物质文明与精神文明，尝试在汉字思想、汉字文化、汉字艺术与汉字应用等方面进行深度研究与探索，力图在“东方学”的话语体系之下寻找一种新的艺术理解路径与思想方式，传承优秀中华文明，维护国家文化安全。
					印度古典哲学与中国艺术理论研究	朱文信 (闻中)、连冕	东方艺术学是中国美术学院正在打造的当代大学新学科体系，把握住东方学术脉络与艺术理论，无法离开对印度思想的研究，为了更好地确立东方学术的主体性，在这个时代获得自我本宅的寻觅与返归，积极地探索当代的学术，发挥创造性，就需要面对印度的古典学术，一方面是为了清理其源流演变，并探讨它们和中国艺术理论的关系、寻找异同；另一方面，也是为了寻求中国学术在当代世界文化格局中的位置。女娲未补唐天处，觅取芝兰次第培。

学科(领域)	院(系)名称	学位类型	招生方向代码	招生研究方向	院(系)自设研究方向	拟指导教师或导师组	介绍说明	
美术 135107	视觉中国协同创新中心	全日制专业学位型	G5	视觉传播与创意媒体——空间设计与叙事工程	视觉传播与创意媒体——空间设计与叙事工程	牟森、李凯生	本方向借助跨学科平台优势,力求推动景观设计、空间生产、新媒体艺术与文化展演的深度融合;致力于为当代中国的城市更新、媒体创意和文化展演领域,培养掌握空间设计能力、媒介开发能力和展演策划能力的复合型跨界人才。应对中国城市发展进程中对城市策划、环境设计、媒体创意的总体性需求,设置“空间生产”、“媒体设计”和“叙事工程”跨界整合的前沿课题。要求研究生一方面需要具有开放的人文思想背景,拥有跨越艺术、设计和工程的思辨能力;另一方面需要脚踏实地,从事面向当下现实的田野调研和项目操作。	
				视觉当代(专业学位)	艺术哲学与绘画诗学——绘画创作、研究与策展	余旭红、孙周兴、兰友利	本专业方向包括绘画创作方法论研究与策展实践。该方向依托学院美术馆策展平台与图书馆文献资源,以“绘画上手”为基本前提,强化艺术与思想的深度对话,强调视觉思想与绘画实践的双向研究与转化。一方面重视对西方视觉艺术传统的学习,重视本民族文化精神的吸收;另一方面,重视绘画创作与基础理论研究,重视当代绘画展览的策划实践。培养目标为绘画实践与理论复合型人才。	
				影像史学与文化研究——中国摄影历史与理论	高初、晋永权、门晓燕	视觉中国协同创新中心的“中国革命的视觉档案”研究计划和“影像史学和视觉文化研究”的教学计划,致力于摄影档案整理、学术研究和学科建设,在过去数年里抢救性地收集、整理、保存中国革命的摄影档案。作为中国最有声誉的摄影理论与史论的学术研究所与教学机构,活跃在文献汇集、学术生产和展览实践的最前沿。自2011年起,Photography in China和Photographs: China and World这两个研究计划,不但连接着世界范围内的摄影史学者和机构,而且打通了艺术家、美术馆界和出版界,每年完成着近十种展览和出版物。		
			G6	视觉科艺(专业学位)	艺术哲学——艺术创作论研究	艺术哲学——艺术创作论研究	曹意强、石炯	本方向在艺术史的框架中研究美术创作的机制,涉及艺术理论、艺术批评、艺术技巧、艺术鉴赏、艺术媒介以及经典作品分析诸问题,强调对创作内部问题的理解与探究,系统地整理中外历代画论和画家创作经验谈,推演绘画创作方法论,拓展艺术创作和研究的自身理论体系,完整地把握艺术创作的内外因素,全面理解杰作诞生的要素,由此为艺术社会、文化、思想或心理学探究提供更为坚实的基础。该方向考生必须具备一定的艺术实践能力和理论研究兴趣,其毕业考核需呈交学位论文,并附以其擅长的媒介所创作的作品数件。论文须紧扣艺术创作问题。
					视觉文化与创意媒体——未来书写创作与研究	姚大钧、孙善春	面对中国文字由拉丁化的电脑与手机输入法取代传统手写,进而导致文字与人们的日常生活割裂的危机,深入思考中国文字、中文书写在当下及未来如何延续,如何复兴手写,如何利用新技术拓展并活化中文书写等等一连串中国视觉文化的重要课题。本研究方向从多维度全面思考研究中国文字书写的未来,同时重点开发新技术与汉字书写,汉字超文本,前卫诗学,手写输入,平板电脑及手机书写,网络社交媒体协作书写,虚拟现实书写,新技术书写学习教程等研究方向。	
			G7	视觉乡土(专业学位)	中国乡土社会研究——空间生产与建筑媒介研究	中国乡土社会研究——空间生产与建筑媒介研究	黄孙权、王霖	当代的中国空间—社会有三个决定性共时历程:工业化、城镇化与信息化,这是理解中国“乡土”之本。空间生产理论是掌握此三个进程之空间表征、空间实践与表征空间三重辩证的关键,而建筑媒介则利用广泛的媒体和概念方法,包括建筑设计、虚拟空间建造、摄影、电影制作、雕塑、平面设计、摄影测量、表演以及产品设计和制造等来探索和发展作品。允许学生探索替代性的空间生产形式,以增强他们的设计能力。本招生方向是专研空间技术与空间技术物的表现形式,是对营造环境—从地理空间建筑到虚拟数字空间构造(fabric)之一系列的干预和创造。
					空间现象学——中国传统空间观念史和谱系研究	李凯生、连冕	训练借助建筑学科的基础实践知识,循着现象学的哲学框架,逐步向中国历史文献与视觉文化的理论研究递进的高层次学术能力。重在梳理先秦至两汉的轴心时代,兼及隋唐、两宋阶段的传统空间营造发展脉络和传衍线索,并适度拓展向后世的山水、园林领域,更为合宜的当代转化与创作提供可靠的思想支撑。	
			G8	视觉工业(专业学位)	视觉工业—虚拟视觉与全息艺术研究	视觉工业—虚拟视觉与全息艺术研究	高世强、卢勇、(张之益领衔的中科院科学艺术中心团队)	该方向将基于中国美术学院视觉中国协同创新中心与中科院自动化所科学艺术中心长期在视觉影像技术和视觉艺术方面的系列科研实践基础储备,以虚拟影像数字内容创作生产技术、基于虚拟影像的人机互动技术、虚拟视觉设计、全息艺术、虚拟视觉产业生态构建等为主要研究方向,重点开展全息艺术、虚拟视觉技术、虚拟视觉设计、虚拟视觉产业生态构建相关基础理论研究、技术平台搭建、关键技术突破和原型创意产品创制,推动人工智能、信息可视化、知识图谱、超大数据工程3D打印等前沿技术在虚拟视觉与全息艺术创作领域的应用。

学科(领域)	院(系)名称	学位类型	招生方向代码	招生研究方向	院(系)自设研究方向	拟指导教师或导师组	介绍说明
设计学 130500	文创设计制造业协同创新中心	全日制学术型	60	产品创新设计	产品创新设计理论与实践	刘征、胡国生、谷丛、罗仕鉴	基于时代变革、产业转型与消费升级，在“设计智造”价值理念下，结合大数据、物联网、人工智能等技术，以人文关怀视角和场景思维，开展智慧生活系统研究，聚焦用户需求，通过产品创新与服务模式探索，建构数字生活场景和价值再造。 目前正在进行的科研项目：国家社科基金艺术学重大项目“中国设计智造协同创新模式研究”子课题2——“中国设计智造协同创新机理研究”。
			61	自主品牌实验	自主品牌实验理论与实验	吴碧波、杨修憬、宋建明	自主品牌实验方向基于“智能+时代”背景下新经济与世界变革及时尚观念、新人类消费习惯变化，以“产业振兴、品牌价值”为目标，以问题为导向。以“地方品牌与地方文化”、“文化资源传承与活化创新”、“文化IP建构与传播”三大方向为研究核心，以地方文化资源活化设计和品牌实验、数字化营销和品牌传播为教学内容，探究新商业、新文创时代的文化传承、设计活化以及品牌传播资源可视化的IP转译。以“设计+数字化技术”、建构“设计实验+品牌文化符号构建+数字化营销+品牌传播”的新模式商业模式研究。自主品牌实验方向研究以地方品牌的探索为主要内容，对地方传统文化进行活化再设计，将其与现代时尚生活方式、数字化营销等新潮流结合。 目前，方向正致力于对以“宋韵”为主题的浙江城市品牌的探索，作为杭州城市文化的有力抓手，在打造浙江历史文化名片的过程中进行进一步的教学和实案研究。
艺术设计 135108	文创设计制造业协同创新中心	全日制专业学位型	G9	服务设计与老龄化社会(专业学位)	服务设计与老龄化社会理论与实践	王昀、胡惠君、宋建明、宗福季	服务设计作为一种设计思维方式，日益呈现多学科交叉领域特征，从用户研究、体验感知、触点捕获到完美场景的系统建构，从设计知识、社会管理、工程技术到商业经济的研究链圈，涵盖新文创、新零售、大交通、大健康乃至公共医疗等领域，旨在提供诸多复杂社会需求与问题的综合创新解决方案。老龄化社会是当下中国发展的一个重要问题，从中老年到老年的生活方式，从积极老人到康养康复，如何基于中国国情探索更具积极意义与可持续性发展性的综合解决方案，成为服务设计研究与实践的一个重要使命。 目前正在进行的科研项目：国家社科基金艺术学重大项目“中国设计智造协同创新模式研究”。
			H1	城乡综合营造(专业学位)	城乡综合营造理论与实践	俞坚、黄斌斌、董奇、向勇	针对城乡发展的复杂性，以系统设计方法，展开跨学科研究，推动系统创新，提出综合解决之道。重点研究主题为“新型城镇化背景下的未来城乡建构”，强调结合建筑学、设计学，以及社会科学相关学科与科技发展新趋势，重点研究中国当下城市化进程中的生活方式变迁，以及相应的地域文化、产业、环境、政策和技术系统的系统更新，推进城乡协调发展的理论建构与应用实践。 目前正在进行的科研项目：东方设计学方法论研究、浙江省未来社区系统创新研究。
艺术设计 135108	国际联合学院	非全日制专业学位型	M4	中外合作办学-跨界设计(专业学位)	跨界设计	不区分导师	本项目以跨界设计为专业特色，研究方向涵盖数字媒体设计、交互设计、虚拟现实设计、品牌设计、服务设计、信息设计等多个领域，并与大数据、人工智能、互联网和交互技术等紧密结合。