

沈阳音乐学院 2022 年全国硕士研究生业务课考试要求

一、中国音乐史

(一) 古代音乐史部分

1. 远古（约公元前 21 世纪以前）
 - (1) 远古时期的考古音乐资料
 - (2) 历史传说中的远古时期音乐
 2. 夏、商、西周、春秋、战国（公元前 21 世纪—公元前 221 年）
 - (1) “六代乐舞”与“雅乐”
 - (2) 《诗经》中的十五国风和《楚辞》
 - (3) 乐器的发展
 - (4) 乐律学的形成
 - (5) 乐器和器乐音乐
 - (6) 音乐思想
 3. 秦汉、三国、两晋南北朝（公元前 221 年—589 年）
 - (1) 音乐机构
 - (2) 相和歌和清商乐
 - (3) 乐器和器乐
 - (4) 少数民族音乐和外来音乐
 - (5) 乐律学的发展
 - (6) 嵇康和《声无哀乐论》
 4. 隋、唐（589 年—960 年）
 - (1) 音乐机构
 - (2) 曲子和变文
 - (3) 唐大曲
 - (4) 古琴音乐
 - (5) 参军戏、钵头、大面、踏摇娘
 - (6) 乐律学的发展
 - (7) 记谱法
 5. 宋、元、明、清（960 年—1840 年）
 - (1) 民歌和小曲
 - (2) 词调音乐与姜白石的歌曲
 - (3) 散曲音乐
 - (4) 宋元明清乐器和器乐
 - (5) 说唱音乐
 - (6) 戏曲音乐
 - (7) 乐谱与乐律学
 - (8) 音乐论著
- #### (二) 近、现代及当代音乐史部分
1. 中国近代音乐（1840 年—1919 年）
 - (1) 西洋音乐的传入

- (2)学堂乐歌的产生与发展
- 2. 中国现代音乐（1919年—1949年）
 - (1)音乐社团与音乐教育机构
 - (2)20世纪早期的音乐创作
 - (3)黄自与学院派音乐家的创作
 - (4)抗日救亡歌咏运动的开展及音乐创作
 - (5)抗日根据地、国统区的歌曲创作
 - (6)三、四十年代歌剧、秧歌剧和新歌剧创作
 - (7)王光祈和青主的音乐理论研究
- 3. 中国当代音乐文化（1949年—2000年）
 - (1)建国初期的音乐（1949年—1966年）
 - ①声乐创作——群众歌曲、抒情歌曲、合唱音乐的创作
 - ②器乐创作——民族器乐独奏曲、钢琴、小提琴独奏曲、合奏、管弦乐、交响乐的创作
 - ③建国后17年的歌剧、舞剧音乐创作
 - (2)文革中的音乐创作（1966年—1976年）
 - ①声乐创作
 - ②革命样板戏
 - (3)改革开放后的音乐创作（1976年—2000年）
 - ①多元的声乐创作——歌曲创作、通俗歌曲创作、合唱
 - ②歌剧与舞剧
 - ③小型器乐独奏
 - ④室内乐重奏与“新潮音乐”的崛起
 - ⑤交响音乐的繁荣

二、西方音乐史

（一）古希腊和古罗马音乐

- 1. 古希腊音乐的特点
- 2. 常用乐器
- 3. 音乐理论

（二）中世纪音乐

- 1. 格里高利圣咏
- 2. 复调的兴起
- 3. 中世纪方言歌曲
- 4. 法国和意大利的“新艺术”

（三）文艺复兴时期音乐

- 1. 尼德兰乐派
- 2. 宗教改革与反宗教改革的音乐
- 3. 威尼斯乐派
- 4. 世俗音乐的发展

（四）巴洛克时期音乐

- 1. 巴洛克音乐的特点
- 2. 歌剧的诞生及早期发展
- 3. 康塔塔、清唱剧与受难乐
- 4. 器乐的发展

5.巴洛克晚期大师

(五) 古典主义时期音乐

- 1.音乐风格的归纳
- 2.喜歌剧的发展
- 3.格鲁克的歌剧改革
- 4.交响曲和奏鸣曲的发展
- 5.海顿
- 6.莫扎特
- 7.贝多芬

(六) 浪漫主义时期音乐

1.19 世纪上半叶

- (1)浪漫主义音乐风格
- (2)舒伯特
- (3)德、奥歌剧
- (4)门德尔松与舒曼
- (5)意大利音乐
- (6)法国音乐
- (7)肖邦与波兰音乐
- (8)李斯特与匈牙利音乐

2.19 世纪下半叶

- (1)德、奥音乐
- (2)意大利音乐
- (3)法国音乐
- (4)西班牙音乐
- (5)捷克音乐
- (6)北欧音乐
- (7)俄罗斯音乐

3.19 世纪末、20 世纪初

- (1)法国音乐
- (2)德国音乐
- (3)意大利音乐
- (4)俄罗斯音乐

(七) 20 世纪音乐

- 1.表现主义
- 2.新古典主义
- 3.民族主义
- 4.微分音音乐与噪音音乐
- 5.序列音乐
- 6.偶然音乐
- 7.电子音乐
- 8.简约派
- 9.新浪漫主义
- 10.第三潮流

三、和声

- (一) 为旋律配和声：在近关系调转调的范围内。
- (二) 分析古典乐派音乐作品或作品片段的和声进行并简述其和声语言的运用特点。

四、曲式分析

(一) 理论部分

- 1.目的：测试考生音乐作品分析理论的掌握与熟悉程度。
- 2.形式：名词解释、填空、选择、问题解答等。
- 3.范围：音乐材料的发展手法、各种曲式的特点及相互比较、与作品分析有关的和声问题、与作品分析有关的题材和体裁。

(二) 分析部分

- 1.目的：测试考生的曲谱分析能力和对曲式类型的判断能力。
- 2.内容：要求考生能对指定曲谱的局部或全部作结构分析，判断指定曲谱属于何种曲式类型，能够列出局部或全部结构图示，并对图示进行必要的文字描述；用适当的文字描述分析对象在结构、和声、材料等方面的运用情况，并论述结论的依据。
- 3.范围：一部曲式到快板乐章的奏鸣曲式。

五、作曲专业基础

包括曲式、复调、配器、作曲四个部分。考生须答研究方向之外的三个部分，和声研究方向不答“曲式部分”。

六、中、外舞蹈史

(一) 中国舞蹈史

- 1.古代各历史时期具有代表性的舞蹈，其内容、形式、特点及历史作用
- 2.古代各历史时期著名的舞人及其表演风格与代表作
- 3.古代著名的乐舞理论家及其论著和主要思想观点
- 4.古代宫廷乐舞（管理）机构的名称及其任务和作用
- 5.古代舞蹈历史发展进程中的重大变化及其对我国舞蹈艺术发展的影响
- 6.近、现代及当代著名舞蹈家及其艺术成就
- 7.近、现代及当代具有代表性的舞蹈、舞剧作品，其内容、形式、特点及历史作用
- 8.新舞蹈艺术运动、延安新秧歌运动和边疆音乐舞蹈大会
- 9.新中国成立后我国专业舞蹈教育建设的成就及其代表人物
- 10.舞蹈艺术史论的建设发展
- 11.当代舞蹈种类的多元化构建
- 12.群众舞蹈活动的发展
- 13.中国舞蹈学的建构与成就

(二) 中国少数民族舞蹈史

- 1.中国少数民族舞蹈的产生、发展、特征与作用
- 2.中国少数民族舞蹈在各历史时期对中原王朝宫廷乐舞的影响
- 3.东北地区历代主要部族具有代表性的歌舞
- 4.宋、辽、金、明、清时期，东北及内蒙古地区少数民族舞蹈的传承与发展
- 5.新中国成立后少数民族舞蹈对我国舞蹈艺术事业的影响

(三) 西方芭蕾史

- 1.芭蕾的萌芽

- 2.文艺复兴与芭蕾的形成
- 3.前浪漫主义芭蕾
- 4.浪漫主义芭蕾
- 5.俄罗斯芭蕾的鼎盛
- 6.世纪之交的芭蕾改革与现代芭蕾的艺术成就
- 7.戏剧芭蕾与交响芭蕾
- 8.当代欧美芭蕾

七、舞蹈概论

- (一) 舞蹈的本质
- (二) 舞蹈的艺术特性
- (三) 舞蹈动作的本质
- (四) 舞蹈语言
- (五) 舞蹈形象
- (六) 舞蹈的构图及规律
- (七) 舞蹈的功能
- (八) 舞蹈的种类
- (九) 舞蹈艺术教育
- (十) 舞蹈的审美规范
- (十一) 舞蹈起源的理论
- (十二) 影响舞蹈发展的因素
- (十三) 舞蹈作品与生活
- (十四) 舞蹈作品的内容与形式
- (十五) 舞蹈表演的审美规范
- (十六) 中国舞蹈的艺术特色
- (十七) 舞蹈意境
- (十八) 舞蹈交流
- (十九) 舞蹈传播
- (二十) 舞蹈美感
- (二十一) 舞蹈评论的内涵与任务
- (二十二) 舞蹈学学科研究对象与研究内容

八、红色经典音乐概论

- (一) 20 世纪上半叶中国各革命历史时期的红色音乐
 1. 红色苏区的革命音乐
 2. 抗日战争时期民主根据地的红色音乐
 - (1) 音乐活动
 - (2) 人才培养
 - (3) 音乐创作
 3. 解放区的红色音乐
 - (1) 新形势下的继承与发展
 - (2) 东北解放区的红色音乐
- (二) 20 世纪下半叶社会主义建设时期的红色音乐
 1. 新中国十七年的红色音乐

- (1)歌曲
- (2)歌剧、舞剧
- (3)器乐创作
- 2. 20 世纪六、七十年代的红色音乐
 - (1)样板戏
 - (2)其他红色音乐文化
- 3. 20 世纪八、九十年代的红色音乐
 - (1)“改革开放”以后的红色音乐
 - (2)其他红色音乐文化
- (三) 20 世纪中国共产党文艺思想与红色经典音乐
 - 1. 建党初期的文艺思想
 - (1)建党初期对于文艺思想的探索
 - (2)“大众化”文艺思想的形成
 - 2. 抗战时期党的文艺思想
 - (1)“民族化”文艺思想的形成
 - (2)《在延安文艺座谈会上的讲话》与毛泽东文艺思想体系的形成
 - 3. 社会主义建设初期党的文艺思想
 - (1)新中国文艺方向的确立
 - (2)“百花齐放、百家争鸣”方针的提出
 - (3)“古为今用、洋为中用”思想的阐释
 - 4. 改革开放以来党的文艺思想
 - (1)“文艺为人民服务，为社会主义服务”方向的确立
 - (2)“弘扬主旋律，提倡多样化”思想的提出
- (四) 革命战争时期的红色经典音乐
 - 1. 红军苏区革命根据地的红色音乐创作
 - (1)红色民歌
 - (2)群众歌曲
 - (3)合唱作品
 - 2. 抗日民主根据地的红色音乐创作
 - (1)声乐作品
 - (2)歌剧作品
 - 3. 解放区的红色音乐创作
 - (1)声乐作品
 - (2)群众歌曲
 - (3)歌剧作品
- (五) 新中国十七年的红色经典音乐
 - 1. 1949—1956 年间的红色音乐创作
 - (1)歌曲作品
 - (2)器乐作品
 - (3)歌剧作品
 - 2. 1957—1966 年间的红色音乐创作
 - (1)歌曲作品
 - (2)器乐作品
 - (3)歌剧、歌舞以及舞剧音乐

（六）1966—1976年间的红色音乐创作

1. 声乐作品
2. 器乐作品
3. 歌剧作品

（七）1977—2000年间的红色音乐创作

1. 声乐作品
2. 器乐作品
3. 歌剧作品

（八）红色音乐家

1. 近、现代及当代红色音乐家
 - (1)近、现代及当代历史影响下的音乐家
 - (2)时代、民族、阶级与音乐家
2. 红色音乐家的生活实践、世界观及艺术修养
 - (1)音乐家的生活实践
 - (2)音乐家的世界观
 - (3)音乐家的艺术修养
3. 红色音乐家的创作特点
 - (1)反映党的路线、方针、政策的音乐创作
 - (2)对广大人民群众现实生活与精神生活的极大关注
 - (3)音乐家在创作实践中的“借鉴”与“继承”

（九）当代红色经典音乐研究及成果

1. 当代红色经典音乐研究的基本形态
 - (1)研究阶段
 - (2)研究领域
 - (3)研究方法及类型
2. 当代红色经典音乐的研究成果
 - (1)代表性音乐家
 - (2)代表性音乐作品

九、东北近现代音乐史

（一）二十年代前后的东北音乐

1. 东北传统民族音乐
 - (1)东北民歌
 - (2)东北大秧歌
 - (3)东北蹦蹦
 - (4)东北皮影戏
 - (5)关内传入的河北梆子
 - (6)奉天落子
2. 外国侨民的音乐活动
 - (1)音乐教育机构的创办
 - (2)音乐表演团（会）及其演出活动
3. 学校音乐教育的萌起
 - (1)小学音乐教育
 - (2)中学音乐教育

- (3)师范音乐教育
- (4)大学音乐教育
- 4. 阎述诗及其音乐创作
 - (1)生平
 - (2)音乐创作
 - (3)音乐活动
- 5.音乐活动、音乐创作和音乐社团
 - (二) 三、四十年代的东北音乐
 - 1. 传统民族音乐
 - 2. 东北抗日联军歌曲
 - 3. 音乐教育
 - 4. 专业音乐活动及音乐团体
 - 5. 城市音乐流传、群众音乐活动及其音乐社团
 - 6. 解放战争时期的音乐活动
 - (三) 五、六十年代的东北音乐
 - 1.传统民族音乐
 - (1)民歌
 - (2)东北大鼓
 - (3)二人转
 - (4)京剧
 - (5)评剧
 - (6)皮影戏
 - (7)辽南戏
 - (8)吉剧
 - (9)龙江剧
 - (10)唱剧
 - 2. 音乐理论
 - (1)音乐思想
 - (2)音乐评论
 - (3)作曲、表演技术理论
 - (4)专业音乐教育理论和传统音乐理论
 - (5)音乐理论研究机构、音乐理论专著和刊物
 - 3. 专业音乐教育
 - 4. 安波、李劫夫的音乐创作
 - 5. 声乐创作
 - 6. 器乐创作与乐器改革
 - 7. 歌剧、舞剧、舞蹈音乐创作
 - 8. 音乐交流活动及其音乐出版
 - (四) 七十年代的东北音乐
 - (五) 八、九十年代的东北音乐
 - 1. 音乐思想理论研究
 - 2. 音乐学术理论研究
 - 3. 音乐教育
 - 4. 抒情歌曲的春天

5. 传统器乐创作技法的新成果
6. 民族传统文化与 20 世纪西方器乐创作“新技法”相结合的探索
7. 电影音乐创作和乐器改革
8. 歌剧、舞剧音乐创作
9. 东北地区大型音乐活动和国际音乐交流活动

注：其他未列业务课的考试范围与要求， 参考大学本科教学大纲。