

附件 2：西安音乐学院 2022 年 专业学位型 硕士研究生招生专业、研究方向、导师、考试科目及要求等一览表

【艺术 1351】音乐 135101

专业 学 位 序 号	专业、研究方向、科 目组名称	拟 招 生 人 数	导 师	初 试			复 试 科 目
				考 试 科 目	专 业 基 础 课 ( 业 务 课 一 ) 考 试 内 容 与 要 求	专 业 主 课 ( 业 务 课 二 ) 考 试 要 求	
01	作曲	拟 招 收 8 名	赵季平 教授 韩兰魁 教授 梁红旗 教授 陈大明 教授 吴 延 教授 郭 强 教授 张豪夫 教授 <b>【特聘】</b> 刘 铮 教授 <b>【特聘】</b> 冯季勇 副教授 赵海花 副教授 符译文 副教授	1. 101 思想政治理论 2. 204 英语二 3. 713 作曲技术综合理论 (业务课一) 4. 801 专业课 (业务课二)	1. 考试内容： (1)和声： 和声写作； (2)复调： 三部对位写作； (3)配器： 根据钢琴谱片段改编 成双管编制乐队总 谱。 2. 考试要求： 共答两部分， 在(1)、(2)中抽签选 一项作答； 第(3)项必答。 3. 考试形式： 笔试，满分 150 分， 每部分 75 分。 4. 考试时长：3 小时。	1. 考试内容： (1)体裁：弦乐四重奏 或钢琴曲写作； (2)结构：奏鸣曲式结 构以内； 2. 考试形式：笔试， 满分 150 分。 3. 考试时长：3 小时。	1. 515 中外音乐作品综合分析 2. 综合面试、乐器演奏 3. 外语听说能力测试 4. 同等学力或跨专业考生加试视唱练耳、音乐论文写作
	电子音乐 作曲	拟 招 收 4 名	梁红旗 教授 冯 勇 教授		1. 考试内容： (1)须根据指定素材， 创作相应长度的音乐 片段； (2)结构：奏鸣曲式结 构以内。	1. 515 中外音乐作品综合分析 2. 综合面试及上机操作 3. 外语听说能力测试 4. 同等学力或跨专业考生加试视唱练耳、音乐论文写作	

特别提示：

报考作曲理论（和声、复调、配器、曲式与作品分析）、作曲、电子音乐作曲的考生，网上确认（现场确认）时须提交中、小型器乐作品各一首，体裁不限。

						2. 考试形式： 笔试，满分 150 分。 3. 考试时长：3 小时。	
	视唱练耳	拟招收 4 名	王高飞 教授 胡 艳 教授 权 思 教授 刘荣弟 教授 姜秦丰 副教授 尚 媚 副教授 孙晓曼 副教授 张 鸣 副教授 宋 扬 副教授	1. 101 思想政治理论 2. 204 英语二 3. 716 视唱练耳基础理论 (业务课一) 4. 802 视唱练耳综合理论 (业务课二)	1. 考试内容： (1) 乐理； (2) 和声。 2. 考试形式：笔试， 满分 150 分， 其中乐理 100 分， 和声 50 分。 3. 考试时长：3 小时。	1. 考试内容： (1) 听写； (2) 论文写作。 2. 考试形式：笔试， 满分 150 分，其中 听写 120 分，论文 写作 30 分。 3. 考试时长：3 小时。	1. 专业考试、视唱即兴伴奏、钢琴演奏 2. 综合面试 3. 外语听说能力测试 4. 同等学力或跨专业考生加试视唱练耳、音乐论文写作
	指挥	拟招收 2 名	魏 征 教授 侯 颖 副教授	1. 101 思想政治理论 2. 204 英语二 3. 717 音乐基础理论 (和声) (业务课一) 4. 803 音乐作品综合 分析 (业务课二)	1. 考试内容： 音乐基础理论(和声) 2. 考试形式： 笔试，满分 150 分。 3. 考试时长：3 小时。	1. 考试内容： 音乐作品综合分析 2. 考试形式： 笔答，满分 150 分。 3. 考试时长：3 小时。	1. 专业考试 指挥专业：交响乐作品其中一乐章或同等管弦乐作品一首； 合唱指挥专业：交响合唱作品其中一乐章或中外合唱作品各一首； 2. 综合能力考试(面试) (1) 钢琴演奏(练习曲、复调作品、乐曲各一首) *如有其它乐器演奏需选择相当程度作品 *合唱指挥专业需加试自选相当程度声乐作品一首 (2) 视奏及视谱指挥 (3) 音乐综合知识测试(口答形式) 3. 外语听说能力测试 4. 同等学力或跨专业考生加试视唱练耳、音乐论文写作
02	音乐教育	声乐教学与演唱	白 萌 教授 冯力斌 教授 蔡占科 教授 胡耀江 教授	1. 101 思想政治理论 2. 204 英语二 3. 718 中西方音乐史 (业务课一)	1. 考试内容： (1) 中国音乐史； (2) 西方音乐史。 2. 考试形式：	1. 考试内容： (1) 和声分析(范围： 一级关系转调以 内)；	1. 专业考试： (1) 中外歌剧咏叹调二首； (2) 中外艺术歌曲二首； (3) 在以上(1)、(2)中各自选一首演唱，抽考自选以外

		拟招收35名	程军教授 杨敏教授 杨宝玲教授 逯璐教授 刘笃教授 樊萍教授 聂普荣教授 郭茜教授 杨照民副教授 雷贞副教授 王莉娜副教授	4.804 和声与曲式分析 (业务课二)	笔试, 满分150分, 其中中国音乐史75分, 西方音乐史75分。 3. 考试时长: 3小时。	(2) 曲式分析(范围: 奏鸣曲式结构以内)。 2. 考试形式: 笔试, 满分150分, 其中和声分析75分, 曲式分析75分。 3. 考试时长: 3小时。	歌曲一首演唱; (4) 外国作品需体现两种以上语言演唱, 其中咏叹调需用原文原调演唱。 2. 综合面试 3. 外语听说能力测试 4. 同等学力或跨专业考生加试视唱练耳、音乐论文写作
	钢琴教学 与演奏	拟招收35名	贺力教授 陈卉教授 赵垒教授 黄田副教授 邓捷副教授 焦静副教授 史小亚副教授 郝洁副教授 孙璐璐副教授 凌芷副教授 范文彦副教授 扣蕊副教授 陈薇副教授 陶远副教授 杨小龙副教授 陈艺文副教授 牛滨副教授 靳甜甜副教授 刘娟副教授				1. 专业考试: (1) 练习曲一首(高级音乐会练习曲); (2) 复调作品一首(巴赫平均律或以上程度); (3) 古典奏鸣曲一首(快板乐章)。 2. 综合面试 3. 外语听说能力测试 4. 同等学力或跨专业考生加试视唱练耳、音乐论文写作

	手风琴 教学与 演奏	李小琪 教授 常 诚 副教授 蒋 玲 副教授				1. 专业考试： (1) 复调作品一首（巴赫平均律或以上程度）； (2) 自由低音手风琴原创多乐章作品一首（奏鸣曲或组曲）； (3) 自选作品一首。 2. 综合面试 3. 外语听说能力测试 4. 同等学力或跨专业考生加试视唱练耳、音乐论文写作
	双排键 电子琴 教学与 演奏	张蓓蓓 副教授				1. 专业考试： (1) 古典复调作品一首； (2) 交响乐作品一首（古典或近现代作品）； (3) 自己创编的“交响乐作品”或“中国作品”一首。 2. 综合面试 3. 外语听说能力测试 4. 同等学力或跨专业考生加试视唱练耳、音乐论文写作

**特别提示：**

1. 专业学位硕士研究生学费按照国家文件及陕西省物价部门规定的标准执行。
2. 音乐教育方向的专业考试，主考老师可根据考试现场情况与考生类别决定考生曲目数量与内容。
3. 同等学力（含高职高专学历者、成人高校应届本科毕业生）及非音乐专业毕业的考生，加试视唱练耳、音乐论文写作，同时进行综合能力考察。

**【艺术 1351】 音乐 135101**

专业 学 位 序	专业、研究方向、科 目组名称	拟 招 生 人 数	导 师	初 试			复 试 科 目
				考 试 科 目	专 业 基 础 课 ( 业 务 课 一 ) 考 试 内 容 与 要 求	专 业 主 课 ( 业 务 课 二 ) 考 试 要 求	

号								
03	现代 音乐 表演	流行演唱与 教学研究	拟 招 收 2 名	彭媛娣 教授	1.101 思想政治理论 2.204 英语二 3.718 中西方音乐史 (业务课一) 4.804 和声与曲式分析 (业务课二)	1. 考试内容: (1) 中国音乐史; (2) 西方音乐史。 2. 考试形式: 笔试, 满分 150 分, 其中中国音乐史 75 分, 西方音乐史 75 分。 3. 考试时长: 3 小时。	1. 考试内容: (1) 和声分析 (范围: 一级关系转调以 内); (2) 曲式分析 (范围: 奏鸣曲式结构以 内)。 2. 考试形式: 笔试, 满分 150 分, 其中和声分析 75 分, 曲式分析 75 分。 3. 考试时长: 3 小时。	1. 专业考试: (1) 考试共六首曲目: 两首欧美流行歌曲; 两首中外音 乐剧选曲; 两首港台或大陆流行歌曲; (2) 考试现场从六首曲目中抽唱二至三首, 均需要用原 文演唱。 2. 综合面试 3. 外语听说能力测试 4. 同等学力或跨专业考生加试视唱练耳、音乐论文写作
		电子管风 琴演奏与 编创	拟 招 收 2 名	谭艺民 教授			1. 专业考试: (1) 复调作品一首; (2) 不同风格乐曲两首, 其中需包括一首自编曲或原创 曲。 2. 综合面试 3. 外语听说能力测试 4. 同等学力或跨专业考生加试视唱练耳、音乐论文写作	

04	键盘乐器演奏	钢琴演奏	李 佳 教授 吴晓韬 教授 陶敏霞 教授 时江月 教授 李壮壮 教授 刘玉茹 副教授 刘 佳 副教授 李 敏 副教授 丛丽丽 副教授 张 亮 副教授 张 阳 副教授 吴 琛 副教授 郭 瑞 副教授 王金哲 副教授 史小曼 副教授 杨 磊 副教授	1. 101 思想政治理论 2. 204 英语二 3. 718 中西方音乐史 (业务课一) 4. 804 和声与曲式分析 (业务课二)	1. 考试内容: (1) 中国音乐史; (2) 西方音乐史。 2. 考试形式: 笔试, 满分 150 分, 其中中国音乐史 75 分, 西方音乐史 75 分。 3. 考试时长: 3 小时。	1. 考试内容: (1) 和声分析 (范围: 一级关系转调以 内); (2) 曲式分析 (范围: 奏鸣曲式结构以 内)。 2. 考试形式: 笔试, 满分 150 分, 其中和声分析 75 分, 曲式分析 75 分。 3. 考试时长: 3 小时。	1. 专业考试: (1) 练习曲两首 (其中必弹一首肖邦练习曲, 除作品 10 之 3、10 之 9、25 之 2); (2) 巴赫平均律一首 (赋格限四声部, 五声部); (3) 古典奏鸣曲快板乐章 (选自海顿, 莫扎特, 贝多芬, 舒伯特); (4) 自选中外大型乐曲一首 (外国乐曲限 1820 年之后 包括浪漫时期、印象主义时期、新古典主义、近现代 等音乐风格)。 注: 全部曲目演奏时间不超过 30 分钟。 2. 综合面试 3. 外语听说能力测试 4. 同等学力或跨专业考生加试视唱练耳、音乐论文写作
		声乐艺术 指导 (钢琴伴奏)	陶敏霞 教授 赵 垒 教授 杨小龙 副教授 李 丹 副教授 杨 楠 副教授 邓晓丽 副教授 万佳乐 副教授 叶 莺 副教授			1. 专业考试: (1) 肖邦练习曲一首 (除作品 10 之 3、10 之 9、25 之 2); (2) 复调 (巴赫平均律, 赋格必须弹三声部以上); (3) 自选外国乐曲一首; (4) 伴奏部分: 1、艺术歌曲 2、咏叹调 (外国作品); (5) 视奏: 中国作品即兴伴奏。 注: 全部曲目演奏时间不超过 25 分钟。 2. 综合面试 3. 外语听说能力测试 4. 同等学力或跨专业考生加试视唱练耳、音乐论文写作	

		器乐艺术 指导 (钢琴伴奏)	李壮壮 教授 刘 佳 副教授 刘 芳 副教授				1. 专业考试: (1)肖邦练习曲一首(除作品 10 之 3、10 之 9、25 之 2); (2)自选外国乐曲一首; (3)弗朗克钢琴小提琴(或与大提琴、长笛)A 大调奏鸣曲第二乐章(必考); (4)自选器乐奏鸣曲(贝多芬、勃拉姆斯),考试时,评委可从每首完整作品中抽取一或两个不同速度的乐章; (5)视奏。 注:全部曲目演奏时间不超过 25 分钟。 2. 综合面试 3. 外语听说能力测试 4. 同等学力或跨专业考生加试视唱练耳、音乐论文写作
		手风琴演奏	谭艺民 教授				1. 专业考试: (1)复调作品一首(巴赫平均律或以上程度); (2)自由低音手风琴原创多乐章作品一首(奏鸣曲或组曲); (3)自选作品一首; (4)视奏。 2. 综合面试 3. 外语听说能力测试 4. 同等学力或跨专业考生加试视唱练耳、音乐论文写作
05	管弦乐器演奏	长笛	高秦平 教授 张 宽 副教授	1. 101 思想政治理论 2. 204 英语二 3. 718 中西方音乐史 (业务课一) 4. 804 和声与曲式分析 (业务课二)	1. 考试内容: (1)中国音乐史; (2)西方音乐史。 2. 考试形式: 笔试,满分 150 分,其中中国音乐史 75 分,西方音乐史 75 分。	1. 考试内容: (1)和声分析(范围:一级关系转调以内); (2)曲式分析(范围:奏鸣曲式结构以	1. 专业考试: (1)音阶:24 个大小调(抽考); (2)大型协奏曲一首(含华彩)和奏鸣曲 1 首(两个乐章,一快一慢),要求不同时代; (3)中小型独奏曲一首(20 世纪以后作品)。 2. 综合面试
		单簧管	何佩隆 副教授				
		双簧管	郝 海 副教授				

		大管	拟招收 35名	冯继铖 教授 周文博 副教授		3. 考试时长：3 小时。	内)。 2. 考试形式： 笔试，满分 150 分， 其中和声分析 75 分， 曲式分析 75 分。 3. 考试时长：3 小时。	3. 外语听说能力测试 4. 同等学力或跨专业考生加试视唱练耳、音乐论文写作
		小号		王 雷 副教授				
		圆号		吕 斌 教授 付 磊 副教授				
		长号		周 军 副教授 吴寄斯 副教授 王 博 副教授				
		小提琴	王 旦 教授 钟 怡 教授 张志英 副教授 田 晖 副教授 夏 婷 副教授	1. 专业考试： (1)演奏卡尔弗莱什小提琴音阶一套（包括单音、双音两大部分）； (2)演奏帕格尼尼随想曲一首； (3)演奏协奏曲一首（一或二、三乐章，含华彩）； (4)巴赫无伴奏奏鸣曲与组曲，演奏一慢一快各一段； (5)中小型独奏曲一首（20 世纪以后作品）。 2. 综合面试 3. 外语听说能力测试 4. 同等学力或跨专业考生加试视唱练耳、音乐论文写作				
		中提琴	郭红豆 副教授 兰 燕 副教授 王恪居 副教授					1. 专业考试： (1)演奏卡尔弗莱什或王昌海单、双音阶一套； (2) 巴赫无伴奏组曲或里格无伴奏奏鸣曲，演奏一慢一快各一段； (3) 演奏奏鸣曲一首（一或二、三乐章） (4) 协奏曲一首（一或二、三乐章含华彩）。 2. 综合面试 3. 外语听说能力测试 4. 同等学力或跨专业考生加试视唱练耳、音乐论文写作
		大提琴	韩小鹰 教授					



			<p>王晓元 教授 孙 鹏 副教授 冯琦越 副教授</p>			<p>(1)音阶、琶音（四个八度）；双音：三、六、八度（三个八度）； (2)练习曲一首（从以下作品中选取）A. 皮阿蒂 12 首随想曲；M. 布克尼克 4 首音乐会练习曲； (3)巴赫六首无伴奏大提琴组曲三、四、五、六中任选一首，演奏其中的前奏曲和萨拉班德舞曲； (4)完整奏鸣曲一首（从以下作品中选取） L. V. 贝多芬五首奏鸣曲； J. 勃拉姆斯 Op. 38 (e 小调)； J. 勃拉姆斯 Op. 99 (F 大调)； (5)自选完整协奏曲一首； (6)中小型独奏曲一首（20 世纪以后作品）。 *所有作品均背谱演奏，奏鸣曲除外。</p> <p>2. 综合面试 3. 外语听说能力测试 4. 同等学力或跨专业考生加试视唱练耳、音乐论文写作</p>
		西洋打击乐	韩晓静 副教授			<p>1. 专业考试 (1) 音阶：马林巴音阶练习（陈少伦编），24 个大小调自选一首，每首音阶九项内容抽考。 (2) 马林巴独奏曲一首，难度系数参考曲： 《最后通牒 1》内博伊萨 约万 一夫科维奇 曲 《北极光》艾瑞克 埃瓦森 曲 《速度》约瑟夫 斯旺瑟 曲 《梅林第二乐章》安德鲁 托马斯 曲 《时间》三木稔 曲 (3) 小军鼓练习曲一首。从以下作品选取： 《十二首练习曲》雅克 得累克留斯 曲 小军鼓乐曲一首，从以下作品中选取： 《微生物》加斯科尔 马森 曲 《质数》加斯科尔 马森 曲</p>

								《龙卷风》米奇 马尔科维奇 曲 (4) 定音鼓乐曲一首, 从以下作品选取: 《八首定音鼓独奏曲》艾略特 卡特 曲 (I . IV . VI . VII . VIII) 2. 综合面试 3. 外语听说能力测试 4. 同等学力或跨专业考生加试视唱练耳、音乐论文写作
		萨克斯		张国强 二级演奏员 【特聘】				1. 专业考试: (1) 音阶: 24 个大小调 (任意抽取两条); (2) 练习曲: 快慢各一首 (技巧性 1 首、音乐性 1 首); (3) 大型协奏曲一首 (含华彩) 和奏鸣曲 1 首 (两个乐章, 一快一慢); (4) 中小型独奏曲一首 (含巴洛克时期改编作品或近代作曲家作品)。 2. 综合面试 3. 外语听说能力测试 4. 同等学力或跨专业考生加试视唱练耳、音乐论文写作
06	中国 乐 器 演 奏	竹笛 (坝)	拟 招 收 35 名	刘宽忍 教授 【特聘】	1. 101 思想政治理论 2. 204 英语二 3. 718 中西方音乐史 (业务课一) 4. 804 和声与曲式分析 (业务课二)	1. 考试内容: (1) 中国音乐史; (2) 西方音乐史。 2. 考试形式: 笔试, 满分 150 分, 其中中国音乐史 75 分, 西方音乐史 75 分。 3. 考试时长: 3 小时。	1. 考试内容: (1) 和声分析 (范围: 一级关系转调以 内); (2) 曲式分析 (范围: 奏鸣曲式结构以 内)。 2. 考试形式: 笔试, 满分 150 分, 其中和声分析 75 分, 曲式分析 75 分。	1. 专业考试: (1) 乐曲: 传统作品 2 首、不同风格的近现代作品 2 首; (2) 要求: 专业曲目二选一, 考前抽取考试曲目。 2. 综合面试 3. 外语听说能力测试 4. 同等学力或跨专业考生加试视唱练耳、音乐论文写作
		笙		赵洪斌 副教授				
		唢呐		高晓鹏 教授 杨会青 副教授				
		琵琶		任 畅 教授 倪慧娣 副教授 赵 静 副教授				
		扬琴		赵新芝 教授				

		阮	徐 阳 教授 【特聘】 宋 楠 副教授 王 慧 二级演奏员			3. 考试时长：3 小时。	
		古筝	樊艺凤 教授 雷 华 教授 翟 源 副教授 曲明明 副教授 李 瑜 副教授				
		古琴	李 村 教授				
		二胡	呼延梅文 教授 牛苗苗 副教授 张冀文 副教授 马赛赛 副教授				
07	声乐演唱	美声声乐	拟招收35名 王 真 教授 冯力斌 教授 安金玉 教授 陈 勇 教授 鲜于越歌 教授 廖剑冰 教授 周 玲 教授 薛红平 教授 羊为军 教授 金 楠 教授 周江平 教授 【特聘】 杜 蕾 副教授 陈 放 副教授	1. 101 思想政治理论 2. 204 英语二 3. 718 中西方音乐史 (业务课一) 4. 804 和声与曲式分析 (业务课二)	1. 考试内容： (1) 中国音乐史； (2) 西方音乐史。 2. 考试形式： 笔试，满分 150 分， 其中中国音乐史 75 分， 西方音乐史 75 分。 3. 考试时长：3 小时。	1. 考试内容： (1) 和声分析（范围： 一级关系转调以 内）； (2) 曲式分析（范围： 奏鸣曲式结构以 内）。 2. 考试形式： 笔试，满分 150 分， 其中和声分析 75 分， 曲式分析 75 分。 3. 考试时长：3 小时。	1. 专业考试： (1) 外国艺术歌曲两首（须用原文演唱）； (2) 外国咏叹调两首（须用原文原调演唱，包括清唱剧中的咏叹调、音乐会咏叹调、歌剧咏叹调）任选； (3) 中国声乐作品两首（包括艺术歌曲或中国歌剧咏叹调）； (4) 外国声乐作品须包含意、德、法等三种以上语言； (5) 考试曲目填报六首，采取现场抽考形式。 2. 综合面试 3. 外语听说能力测试 4. 同等学力或跨专业考生加试视唱练耳、音乐论文写作

			侯高翔 副教授 宋 委 副教授				
		民族 声乐	张宁佳 教授 孟小师 教授 王 颖 副教授 李 琦 副教授 张 芳 副教授 张克东 副教授 李 雅 副教授 李亚东 副教授				1. 专业考试： (1) 中国古诗词作品一首（古典曲目或近现代创作曲目）； (2) 中国传统民歌或戏曲选段一首； (3) 中国现代创作作品或改编民歌两首； (4) 中国歌剧咏叹调两首； (5) 考试曲目填报六首，采取现场抽考形式。 2. 综合面试 3. 外语听说能力测试 4. 同等学力或跨专业考生加试视唱练耳、音乐论文写作

**特别提示：**

1. 专业学位硕士研究生学费按照国家文件及陕西省物价部门规定的标准执行。
2. 表演方向的专业考试，主考老师可根据考试现场情况与考生类别决定考生曲目数量与内容。
3. 同等学力（含高职高专学历者、成人高校应届本科毕业生）及非音乐专业毕业的考生，加试视唱练耳、音乐论文写作，同时进行综合能力考察。

**【艺术 1351】舞蹈 135106**

专业 学位 序	专业、研究方向、科 目组名称	拟 招 生 人 数	导 师	初 试			复 试 科 目
				考 试 科 目	专业基础课 (业务课一) 考试内容与要求	专业主课 (业务课二) 考试要求	

号							
01	舞蹈编导	拟招收8名	李颖 副教授 王鹏 副教授 梁伟 副教授 宁波 副教授 陈娜 副教授	1.101 思想政治理论 2.204 英语二 3.715 舞蹈基础理论 (业务课一) 4.805 中外舞蹈作品分析 (业务课二)	1. 考试内容: (1) 舞蹈概论; (2) 中国古代舞蹈史; (3) 西方现代舞蹈史。 2. 考试形式: 笔试, 满分 150 分。 3. 考试时长: 3 小时。	1. 考试内容: (1) 中外舞蹈作品分析; (2) 中外舞剧作品分析。 2. 考试形式: 笔试, 满分 150 分。 3. 考试时长: 3 小时。	1. 专业考试: 操作: (1) 基本功测试 (50 分); (2) 命题音乐编舞 (100 分); 要求: (1) 舞蹈基本功测试, 要求表演时长不少于 2 分钟的舞蹈综合技巧组合。音乐自备。 (2) 命题音乐编舞, 抽取编舞音乐考题, 编舞 准备时间 1 小时, 编创风格不限, 作品时长不少于 4 分钟。要求独舞形式, 立意明确、结构完整、动作设计流畅、形象生动、表演富有表现力。 2. 综合面试 3. 外语听说能力测试 4. 同等学力或跨专业考生加试舞蹈基本功测试、舞蹈剧目表演

**特别提示:**

1. 专业学位硕士研究生学费按照国家文件及陕西省物价部门规定的标准执行。
2. 同等学力(含高职高专学历者、成人高校应届本科毕业生)及非舞蹈专业毕业的考生, 报考舞蹈编导和舞蹈学专业均需加试舞蹈基本功和舞蹈剧目表演。报考舞蹈编导专业方向业务课二考试时需自备 U 盘及读卡式便携播放器。