

# 渤海大学

## 2021 年硕士研究生入学考试自命题科目考试大纲

**科目代码：825**

**科目名称：**新闻传播实务

**考纲说明：**攻读新闻学和传播学专业学位入学考试新闻传播实务科目考试内容包括新闻采访与写作一门课程，要求考生系统掌握相关学科的基本知识、基础理论和基本方法，并能运用相关理论和专业理念进行报道写作。

### 新闻采访与写作

#### 考查目标

1. 系统掌握新闻采访与写作的基础知识、基本概念、基本理论。
2. 理解新闻采访与写作活动的任务、过程、原则和方法。
3. 能运用新闻采访与写作的基本理论和新闻专业理念进行报道写作。

#### 考查范围

第一章 新闻报道的功能与新闻记者的职责

第一节 新闻的特征

一、什么是新闻

二、什么是新闻采访

三、什么是新闻写作

第二节 新闻报道的功能

一、新闻具有传递信息的功能

二、新闻具有公共监督的功能

三、新闻具有推进社会发展的功能

第三节 新闻媒体的演变历史和趋势

第四节 新闻记者的责任

一、新闻记者需要责任感

二、新闻记者需要不断深入一线

三、新闻记者需要互相协助

第五节 新媒体的发展及对新闻的再定义

一、新闻报道方式的变迁

二、新闻报道方式变革的展望

三、新技术背景下新闻记者职业素质的养成

第二章 新闻报道的原则与新闻记者的素质

第一节 追求真实

第二节 保证准确

第三节 交代来源

第四节 谨慎验证

第五节 坚守客观

第六节 保持公正

第七节 新闻记者的职业素质

一、正义感

二、同情心

三、勇往直前

四、坚持不懈

五、不断质疑

六、勤奋学习

七、勤于思考

第三章 新闻发现与新闻选题

第一节 新闻发现的意义

一、没有发现就没有新闻

二、新闻发现是新闻采写的前提

第二节 新闻发现的目标与依据

一、新闻发现的目标

二、新闻发现的依据

### 第三节 新闻发现的动态过程

#### 一、记者的“前发现”状态

#### 二、新闻发现的关键点

#### 三、新闻发现的实践情境

### 第四节 如何确立新闻选题

#### 一、新闻选题的内涵与作用

#### 二、确立新闻选题的四个因素

### 第五节 如何进行报道策划

#### 一、报道策划的内涵

#### 二、报道策划的作用

#### 三、报道策划的误区

### 第六节 报道策划的原则与方法

#### 一、报道策划的基本原则

#### 二、报道策划的主要方法

## 第四章 怎样采访新闻

### 第一节 采访的职业状态与心理准备

#### 一、适应和熟悉环境

#### 二、快速掌握和消化背景材料

#### 三、实现采访突破的心理因素

### 第二节 线索初步判断与现场采访

#### 一、信息来源

#### 二、现场采访

### 第三节 重要的职业素养：与采访对象沟通的能力

#### 一、提问的原则和技巧

#### 二、倾听的耐心、同情心是打开对方心灵的钥匙

### 第四节 观察和记录

#### 一、观察的作用和方式

#### 二、记录的重点与表达的原意

### 第五节 关于采访的提示和建议

- 一、采访中的自我提示：多问几个为什么
- 二、与采访对象的约定：再联系
- 三、细节从哪里来：避免“核心事实模糊”
- 四、用“问题”把采访对象留住
- 五、专业知识的积累：做一个“懂行”的交流者
- 六、避免迟到是最基本的职业素质
- 七、被采访对象误解了怎么办
- 八、谨慎使用“隐性采访”
- 九、防止报道失实的防线在哪里
- 十、采访对象为何拒绝了你
- 十一、如何面对悲伤中的采访对象
- 十二、证据的留存与使用

## 第五章 怎样写作消息

### 第一节 消息及其基本构成元素

- 一、消息及其特点
- 二、消息报道的基本构成元素

### 第二节 消息导语的写作

- 一、导语的类型
- 二、影响导语写作的因素
- 三、直接式导语的写作
- 四、延缓式导语的写作

### 第三节 消息主体的建构

- 一、主体的结构模式
- 二、主体的过渡技巧
- 三、维持阅读兴趣的技巧
- 四、消息的结尾

### 第四节 消息的背景

- 一、消息中背景的使用
- 二、消息中背景的选择

### 三、消息中背景的写作

## 第六章 怎样采写特稿

### 第一节 特稿的定义

#### 一、特稿的定义

#### 二、特稿概念的沿袭

### 第二节 理解特稿

#### 一、特稿是一个好故事

#### 二、特稿的真与美

#### 三、什么样的新闻可以成为特稿

### 第三节 特稿的选题类型及来源

#### 一、人物类

#### 二、事件类

#### 三、话题类

#### 四、解释类

### 第四节 特稿的采访

#### 一、特稿是采出来的还是写出来的

#### 二、特稿采访的特殊性

#### 三、特稿采访需要事先谋划什么

#### 四、特稿采访要多维度、穷尽式

#### 五、采访到什么程度才算是完成

#### 六、现场观察与还原

#### 七、事实的查考

### 第五节 特稿的写作

#### 一、特稿的结构

#### 二、特稿的故事线

#### 三、小说与特稿写作

#### 四、如何突出特稿的戏剧性、冲突性

#### 五、细节并不是越多越好

## 第七章 怎样从事深度报道

## 第一节 调查性报道概述

### 一、什么是调查性报道

### 二、调查性报道的演变

## 第二节 选题从哪里来

### 一、调查性报道中好选题的标准

### 二、调查性报道选题的来源

## 第三节 怎样寻找采访对象

### 一、寻找采访对象是记者的基本功

### 二、寻找采访对象的常用方法

## 第四节 调查性报道的采访与写作

### 一、调查性报道的采访

### 二、调查性报道的写作

## 第五节 记者为什么错了

## 第六节 解释性报道概述

### 一、什么是解释性报道

### 二、解释性报道的演变

## 第七节 解释性报道的采访与写作

### 一、解释性报道的适用领域

### 二、怎样进行解释性报道

## 第八章 怎样从事专业领域报道

### 第一节 时政新闻报道

#### 一、时政新闻采写的基本原则

#### 二、两大主要类别的时政报道

#### 三、时政报道的日常线索积累

### 第二节 财经新闻报道

#### 一、财经新闻采写的基本要求

#### 二、财经报道的技巧

#### 三、财经报道需要注意的问题

### 第三节 法制新闻报道

一、法制新闻采写的基本原则

二、法制新闻报道的注意事项

#### 第四节 事故灾难新闻报道

一、事故灾难报道的基本方法

二、事故灾难报道的创新点

三、事故灾难报道要注意的问题

#### 第五节 科技新闻报道

一、科技新闻的报道技巧

二、科技报道新闻线索和素材的来源

三、科技报道的形式创新

四、如何避免掉入科技报道的陷阱

### 第九章 怎样运用背景和数据

#### 第一节 背景的作用

一、理解背景的两重视角

二、背景材料的三大作用

#### 第二节 背景的类型

一、背景的多维分类

二、积累背景的路径

#### 第三节 背景呈现

一、常规背景安排的三种位置

二、新媒体背景安排的三种位置

#### 第四节 背景的写作

一、围绕主题精选背景材料

二、活用背景的三个技巧

#### 第五节 数据的使用

一、数据的两大作用

二、三步防范“数据陷阱”

三、处理数据的三种技巧

### 第十章 怎样从事融合媒介报道

## 第一节 媒介融合推动新闻报道模式的变革

### 一、“互联网+”模式：传统媒介的网络化转型

### 二、“中央厨房”模式：基于互联网和大数据的报道成为主流

### 三、“沉浸新闻”模式：全球新闻生产与传播的新趋势

## 第二节 全能型记者：融媒报道的专业素质和专业技能

### 一、传统媒介时代的基本专业素质依然重要

### 二、媒介融合时代对新闻工作的新要求

## 第三节 融媒报道中的新闻价值与新闻伦理

### 一、融媒报道中的新闻价值

### 二、融媒报道中的新闻伦理

## 第四节 融媒技术工具对新闻工作的影响

### 一、新闻信息生产主体的多元性

### 二、媒介平台再造与多渠道集成

### 三、技术引领的采编播一体化配置

### 四、媒介融合式的新闻呈现方式

## 第五节 融媒报道的信息获取及集成方式

### 一、融媒报道网络搜索数据的收集技法

### 二、新闻核实的方法和工具

### 三、“VR+”新闻及虚拟游戏

### 四、人工智能重塑未来传媒版图

## 第六节 融合媒介的深度报道

## 主要参考书目（所列参考书目仅供参考）

1. 高钢、潘曙雅主编：《新闻采访与写作》，中国人民大学出版社，2018年版。