湖南工商大学硕士研究生入学考试自命题考试大纲

考试科目代码：[ ] 考试科目名称：中外设计史

**一、考试形式与试卷结构**

**1)试卷成绩及考试时间**

本试卷满分为150分，考试时间为180分钟。

**2)答题方式**

答题方式为闭卷、笔试。

**3)试卷内容结构**

各部分内容所占分值为：

中国工艺美术史：约70分

西方现代设计史：约80分

**4)题型结构**

名词解释题：6小题，每小题5分，共30分

简答题：5小题，每小题10分，共50分

论述题：3小题（选做2小题），每小题20分，共40分

分析题：2小题（选做1小题），每小题30分，共30分

**二、考试内容与考试要求**

**中国工艺美术史**

**考试目标：**

1、掌握中国工艺美术发展中风格演变的基本线索。

2、掌握中国工艺美术史的脉络，把握中国工艺美术发展的相关知识，包括每个朝代的基本风格倾向和演变，并了解相关的历史背景及其对工艺美术发展的影响。

3、掌握利用基本历史事实和观点进行综合分析的能力。

**考试内容：**

**一、原始社会时期**

（一）工艺美术的起源

（二）原始时期的陶器

原始时期的制陶技术、著名陶文化遗址，陶的种类、器型与代表作。原始时期陶器造型图案风格的演变与生产环境的关联。

（三）原始时期的玉器

原始时期玉器的器型、种类及著名遗址。原始时期玉器的发展过程、社会功能及风格特征。

**二、夏商西周时期工艺美术**

（一）夏、商、西周时期青铜文化

夏、商、西周时期青铜文化的形态与时代背景。夏、商、西周时期青铜文化的造型特征。

（二）夏、商、西周时期玉器、陶瓷及象牙器具

夏、商、西周时期玉器、陶瓷及象牙器具的形态特征。

**三、春秋战国时期的工艺美术**

（一）春秋战国时期青铜器

春秋战国时期青铜器的种类、工艺及装饰形态。

（二）北方民族的青铜器

北方民族青铜器的风格、艺术主题及与游牧生活的联系。

（三）春秋战国及以前的丝绸

春秋战国及以前丝绸发展的状况。春秋战国及以前丝绸发展的工艺、装饰风格。

（四）春秋战国的玉器

春秋战国玉器风格、社会功能与时代。

（五）春秋战国及以前的漆器

春秋战国及以前漆器的发展水平。

（六）春秋战国的陶瓷

春秋战国陶瓷的发展水平。

（七）春秋战国及以前的金银器

春秋战国及以前金银器的工艺形态及风格。

（八）《考工记》

《考工记》的价值及创作原则

**四、秦汉时期工艺美术**

（一）织绣印染

著名的丝绸品种及图案。

（二）漆器

秦汉时期漆器的工艺、造型与装饰技法。

（三）青铜器

秦汉时期青铜容器、铜灯、铜炉与铜镜。

**五、魏晋南北朝时期工艺美术**

（一）生产格局

魏晋南北朝工艺美术生产格局与时代背景。

（二）织绣

魏晋南北朝织绣印染产区、人物及图案。

（三）陶瓷

魏晋南北朝陶瓷工艺与风格特征。

（四）其他工艺品

魏晋南北朝漆器、金银器、铜镜和玉器的风格特征。

**六、隋唐五代时期工艺美术**

（一）风格脉络和生产状况

隋唐五代工艺美术风格脉络、生产状况与历史背景。

（二）织绣印染

隋唐五代织绣印染的产地、品种及图案。

（三）陶瓷

隋唐五代陶瓷的内容、风格形态。

（四）其他工艺美术

隋唐五代金银器、铜器的基本形态及著名器型的风格。

**六、宋辽夏金时期工艺美术**

（一）时代背景与生产状况

宋辽夏金时期工艺美术的特征与面貌多样性，宋辽夏金时期工艺美术的各种风格。

（二）织绣印染

宋辽夏金时期织绣印染的风格与成就。

（三）陶瓷

宋辽夏金时期陶瓷艺术的发展变化，宋辽夏金时期陶瓷的著名窑场及艺术风格。

（四）其他门类工艺美术

宋辽夏金时期金银器、铜器、漆器、玉器的工艺美术特征。

**七、元代工艺美术**

（一）元代织绣印染

元代织绣印染的特征及背景，元代织绣印染的风格。

（二）元代陶瓷

元代陶瓷的艺术特点，元代陶瓷的形制特征。

（三）其他门类工艺美术

元代漆器、金属器、玉石器的工艺美术特点。

**八、明代工艺美术**

（一）社会背景与生产格局

明代工艺美术社会背景与生产格局间的关系。

（二）织绣印染

明代织绣印染的著名品种、图案及艺术特征。

（三）陶瓷

明代陶瓷艺术的形态特征，明代陶瓷的形制风格。

（四）其他门类工艺美术

明式家具、漆器、掐丝珐琅、宣德炉、玉器等工艺美术的形态与风格。

**九、清代工艺美术**

（一）时代进程与生产状况

时代进程对清代工艺美术生产状况的影响。

（二）清代织绣

清代织绣的形态特征与审美风格。

（三）陶瓷

清代陶瓷的风格、形制。

（四）其他门类工艺美术

清代漆器、家具、珐琅器等的工艺美术风格、形制。

**西方现代设计史**

**考试目标：**

1、了解人类历史中，特别是工业革命以来设计发展演变的脉络，包括各种设计学派、设计风格、著名设计师及其作品以及设计发展的历史条件。

2、正确理解现代设计内在动力与源泉，把握设计的未来发展。

3、掌握利用基本历史事实和设计观点进行综合分析的能力。

**考试内容：**

**一、工业革命和现代设计史的开端**

（一）工业革命和工艺美术运动

工艺美术运动产生的原因，威廉·莫里斯的思想和工艺美术运动的风格特点。

（二）新艺术运动

新艺术运动产生的原因和特点，以及新艺术运动对现代设计的影响。

**二、现代设计运动**

（一）德国工业联盟

“现代设计之父”彼得·贝伦斯，德国工业联盟对现代设计运动的贡献。

（二）俄国构成主义

构成主义的主要观点和代表人物。

（三）荷兰风格派

蒙德里安，风格派对现代设计所做的贡献。

（四）国立包豪斯设计学校

包豪斯学校产生的历史背景和在设计史上的地位，包豪斯对现代设计教育所做的重要贡献。

（五）装饰艺术运动

装饰运动产生的原因和风格特点。

**三、战后现代设计的发展**

（一）美国现代设计的发展与美国生活方式

美国现代设计发展的原因、美国现代设计的特点。

（二）乌尔姆高等造型学院——德国新理性主义设计思想的实践者

乌尔姆高等造型学院的办学思想和特点。

（三）功能主义设计和国际主义风格

国际主义设计风格产生的原因和过程、功能主义设计的代表人物和主要观点。

（四）北欧设计和斯堪的纳维亚风格

“斯堪的纳维亚风格”形成的过程及其特点。

（五）意大利设计与艺术地生产

意大利现代设计的发展过程和风格特点。

（六）日本现代设计的崛起。

日本现代设计的崛起过程，以及日本设计的风格特点。

**四、波普设计与激进设计运动**

（一）波普文化与波普艺术

20世纪60年代在欧美出现的反正统文化现象、波普文化产生的原因及特点。

（二）波谱设计

波普文化与波普设计。

（三）激进设计与反设计运动。

激进设计和反设计运动产生的原因，以及风格特点。

**五、后现代设计**

（一）后现代设计概念的产生

后现代设计产生的原因，后现代思想与后工业时代的联系。

（二）后现代建筑

后现代建筑的主要代表人物和代表作品、后现代建筑的特点。

（三）阿卡米亚和孟菲斯

（四）新设计运动。

新设计运动的意义，以及后现代设计的特点。

**六、多元化背景下的设计**

（一）环境保护与绿色设计

生态设计观念的理解。

（二）以人为本与人性化设计

“人性化设计”以及“人性化设计”观念。

（三）时尚创造与个性化设计

符号学的内容，产品的符号功能。

（四）高新技术与情感化设计

情感化设计的内容。

（五）设计文化与设计艺术。

设计的艺术化倾向。